

# 1-MaYıs

FİKFİK



C. Üstün.

OHA! 80 SAYFA!



4- KUNTEPER CANAVARI / CENGİZ ÜSTÜN  
 8- ERCÜMENT MENEMEN  
 10- MUKADDERAT / SUAT GÖNÜLAY...ABİ NEDİR BUNLAR YAA.  
 12- NE NEDİR?..  
 15- NİYE YAZIYORUZ Kİ BU İÇİNDEKİLERİ ABİCİM BİZ?.. HA?  
 17- NİYESİ Mİ VAR ABİ... İÇİNDEKİLER İSTE... HEP YAZARIZ...  
 20- YAZARIZ DA, VAR MI BUNU OKUYAN?..  
 21- E, VARDIR HERALDE NEBLİYİM...  
 23- ABİCİM SEN HİÇ AÇIP ÖMRÜNDE İÇİNDEKİLER OKUDUN MU?  
 24- YOO...  
 26- EEE?..  
 29- NE EEE?..  
 32- ULAN BOŞU BOŞUNA YAZIYORUZ, KİMSE OKUMUYO Kİ.  
 35- TAMAM DA ABİ, YAZMIYALIM MI YANI...  
 39- YAZALIIM, AMA KİMSE OKUMUYO, NE YAZSAK OLUR.  
 HEM İŞLEVİ NEDİR Kİ BUNUN?..  
 42- O ZAMAN SAÇMALIYALIM.  
 43- NASI SAÇMALIYCAZ?  
 46- ANLAMSIZ ŞEYLER YAZALIM. SÜT YAZALIM, KERTENKELE YAZALIM..





# EKİLER

49- ÇORAP.. MASA.. DUDUK.. JİLET...  
55- YOK LAN, EYLENCİ OLMUYO...  
56- EEE, NE YAZALIM?  
57- NE YAZSAK, NE YAZSAK...  
58- "NE YAZSAK" YAZALIM..  
59- AA, AYNEN BU MUHABBETİ YAZALIM LAN..  
60- AA, DOORU LAN.. ŞEYLE BAŞLASIN, İÇİNDEKİLER  
YAZARKEN "ABİ NEDİR BUNLAR YAA" DİYE ARAYA GİRİP  
DİYALOG YAZALIM. SONRA LAF BU KONUŞTUKLARIMIZA  
GELSİN.  
61- NASI YANİ?  
62- OLUM, NE KONUŞTUYSAK YAZICAZ..  
63- ŞU ANDA KONUŞTUKLARIMIZI DA MI?..  
64- TABİ.. "SENİN ŞU ANDA KONUŞTUKLARIMIZI DA MI?"..  
SORUNU DA YAZICAZ  
65- YANİ O ZAMAN, ŞİMDİ BANA DEDİKLERİNİ DE  
YAZICAZ..  
66- EVET ONLARI DA YAZICAZ..  
67- PEKİ BU SON DEDİKLERİNİ?  
68- EVEET..  
69- PEKİ YA BUNU?..  
70- Hİİİ..  
73- BUNU?..  
74-..  
76- ABİ?..  
78- ŞŞŞT..  
TAMAM!  
79- A..  
80- SÜS  
LANE





# KUNTEPER CANAVARI





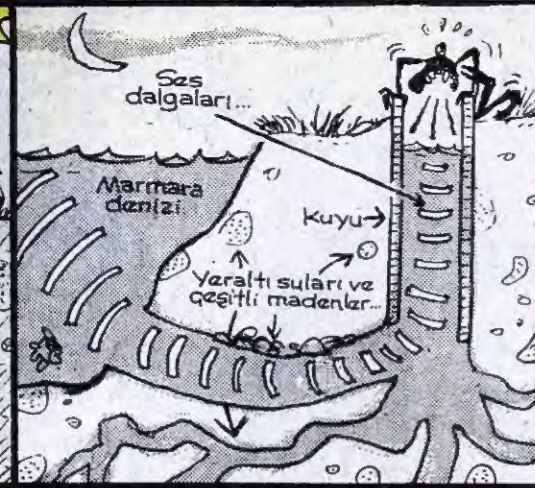
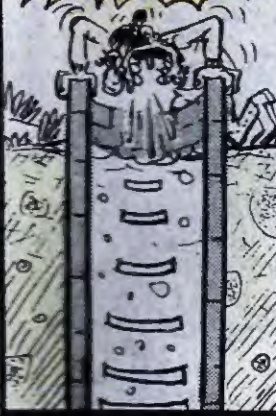








KUNTEPEZ'İN TARRAĞI,  
AT TARRAĞI...

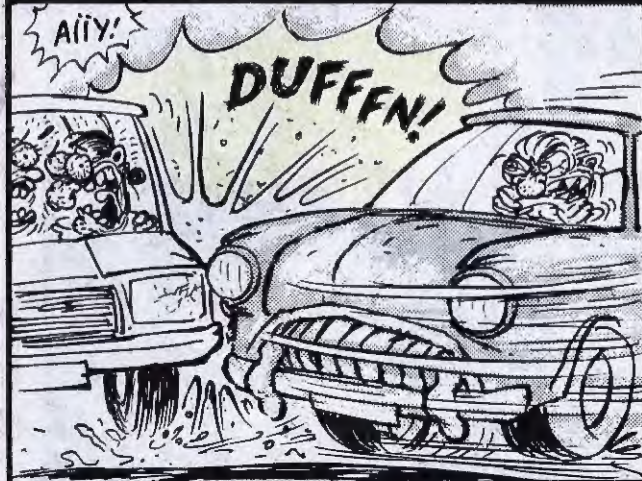


Ortaköy.  
Mar-  
mara

SUYUN  
İLETKENLİĞİ  
Moleküllerin bir-  
birine çarpma-  
ları yoluyla  
iletişen ses  
dalgaları, mple-  
küllerin birbirine  
havanın kılardan  
daha yakın olan  
suyun içinde  
havadan çok  
daha iyi ve hızlı  
iletirler... Bu zih-  
niyetimize çarpma  
reaksiyonları se-  
sin kulağımıza  
kadar ulaşmasını  
sağlar...











ÜSTAD, ŞAİR VE YAZAR

# Ercüment Menemen

Sizlerle

## BİR POSTACI KAPIYI İKİ POSTA ÇALAR DA BEN ÜÇ POSTA ÇALARIM EFENDİM

**E**fendim bu güzel memleketimizde eline bir gizli belge alan herkes bu güzel milletimizi böldürmeyiz efendim... Evet... Doğru anladınız... Bu sözüm kendisine sayın bile denmeyecek bir insan olan sayın

Mesut Bey neden elindeki belgeler var da madem onları sayın dışişleri bakanımız da belge varsa dediği halde vermez de niye vermemekte ısrar etmektedir... Ben söyleyeyim... O da efendim sarışın güzel kadında maşallah pek güzel mallar var... pardon, sözlerim maksadımı da aşmış olup bunu da böylece belirttikten sonra bu devlet için kurşun da atabilir yiyen de olabilir bu devlet için kim ne yemişse helal olsun ve onlar da şerefli ilan edersem onların kahraman oldukları konusunda onlar kahramandır efendim... Abdurrahman Çattıpatıkaçtı da onu çarpan kamyonun anasına sinkaf ederim... Bunu da böylece belirttikten sonra gelelim benim elimdeki belgeleri açıklamak istiyorum efendim... İstiyorum ki gerçekleri artık gün ışığına çıksın ve efendim böyle.. Ben de geceleri artık rakıyı çekip çekip sevdiğim sarışın kadının etli butlarına da artık koskocaman adamım, düşünmek şeklinde duvarlara tırmanmayayım gözüm...

Şimdiki nedir?... Şöyle.. Ben burada adını vermek istemediğim sarışın güzel kadın da bana aşık olup vurulduğunda beni evden don ile otururken bir siyah Mercedes araba ile alıncıyor... Ben arabada giderken soruyorum "abi nereye gidiyoruz?" tabii bu genç 23-24 yaşındaki bir delikanlıya abi demem de takdir edersiniz ki biraz korkmuşum efendim... Siyah Mercedesin af buyurun pislediğim koltuk kılıfını da ertesi gün değiştirttim, insanın başına ne geleceğini kimse bilemez efendim... Derken bir takım bazı yollardan geçmiştik ve ben o anda ne görüyorum, bir kır kahvesinde sarışın güzel kadın beni bekliyordu... Ben ilk anda üstümde de don vardır ve af buyurun paçalarından da telaffu etmek istemediğim bazı parça-

lar çıkar kaygısıyla inmek istemedim ve korumacı gençler sağolsunlar güçlü kuvvetli kollarıyla beni sevdiğim ve beni de seven kadının kollarına bıraktılar... O anda aramızda şöyle bir konuşma geçiyor...



*Sarışın bayan bana "sevgilim bana bir pompalasa..." Pardon.. "Kocamı önce bir pompalı tüfek ile sonra da Roma'ya kaçmalıyız" derken efendim...*

**"Oh ercument, biliyorum ki sen bundan önce de bu memleketin först leydisi ile bir aşk yaşadın... Ben de ondan ne eksikim vardır... İnceleyince senin gerçekten cazip ve bir kadın için herşeyi tamam olan komple bir erkek olduğunu gördüm..."** ben cevap veriyorum... "Hem komple hem de kompela da akin akin hamfendi..." **"Hah hah ha! Esp-rili ve beni güldüren bir erkeğe dayanmamam Ercü... Bak hayatım, işin aslı şu.. Ben kocamdan memnun değilimdir... Bana değil soyadını hiçbirşeyini vermeyen bir adamla olmak yerine sen beni çok değiştirdin... Ben eskiden Amerikan hayranı ve nerdeyse kolanın yanında levis pantolon yiyen bir kişiyeğin şimdi senin sayende öz değerlerine vakıf ve bu devlet için kurşun yeyen de yemeyen de bilmem anlatabiliyor muyum... Sen Postacı kapıyı iki kere çalar filmini gördün mü canım?"** deyince ben de ne diyorum... "Ben curasık Park filminde dinazorlar ne kadar da korkunçtur... Şimdiye kadar bir o filmi, bir de Kezban Roma'da filmi ni gördüm" O anda sarışın

kadın kahkaha atıyor ve derin bir düşünceden sonra **"bu sözlerinle vermek istediğin mesajı aldım... Kocamı öldüreceğiz ve sonra Roma'ya kaçacağız..."** Ben, "Hamfendi donla olduğum için götüm donmaktadır" deyince o da beni o anda beraber yatına götürüyor ve bir tüfek inceliyoruz... evet efendim... Bu belgeler de böylece bakalım gelecek sayıda neler olmuş onu da gelecek sayıya bırakalım ve diyeim ki, bakalım neler olmuş...

**Sarışın çtır bayanınki Ercüment**







YÜCE YARATICI...  
İZİN VERİN KÖLENİZ  
OLAYIM...  
BUNDAN BOYLE YUVAYA  
DEĞİL, SİZE HİZMET  
EDEYİM...YÜCE TANRIAM,  
ŞÜKRÜLER OLSUN...  
ŞÜKRÜLER  
OLSUN...

EFENDİMİZ?!

EFENDİMİZ,  
EFENDİMİZ...  
NEREYE EFEN-  
DİMİZ... HİZMET-  
KARINIZIM  
EFENDİMİZ...

SİZ EMREDİN,  
BEN YAPAYIM  
YÜCE  
EFENDİMİZ...  
SÖLEYİN...

TAMAM  
EFENDİMİZ...  
SİZ ÖNDEN  
HIZLI HIZLI  
GİDİN  
EFENDİMİZ, BEN  
SİZE YETİŞİRİM...  
SİZ DUYUYOSU-  
NUZDUR  
EFENDİMİZ...

AH TANRIAM,  
AH SONSUZLUK-  
LAR EFENDİSİ...  
NE MERHAMET-  
LİSİNİZ Kİ, EN  
ZOR ANIMADA  
YETİŞTİNİZ...

ÖLENE DEK  
SİZE KÖLELİK  
YAPACAĞIM...  
HIÇ DURMAK-  
SIZIN...

OH  
EFENDİMİZ,  
OH EFENDİMİZ...  
YUVAMIZ BURASI  
DEMİK  
EFENDİMİZ...

EFENDİMİZ,  
EFENDİMİZ...  
GELDİM  
EFENDİMİZ...  
YORGUNSU-  
NUR... AYAK-  
LARINIZI YIKI-  
YAYIM  
ALII...

EFENDİMİZ  
?!

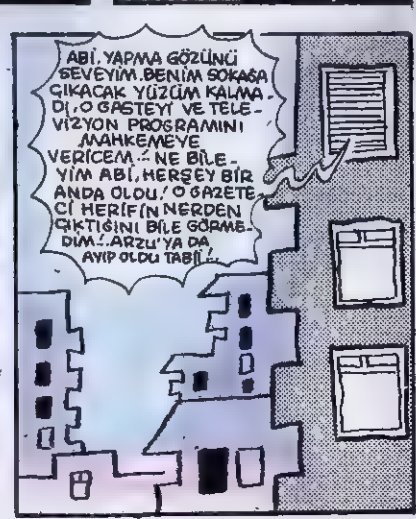
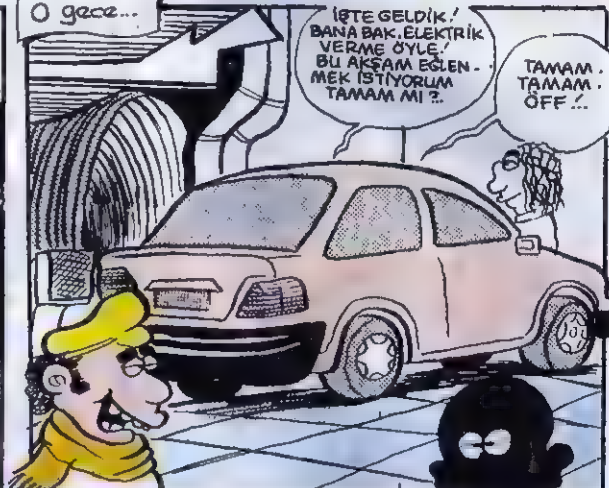
A!

KIT



# EZİK ŞARKICI ALTUĞ

Yazar Çizer: Kaan Ertem





# EYLÜL ŞEMSIYESİ



Selçuk Erdem

Geçen kıştan beri bu akıl hastanesindeyim... Deliyim diye hayata küsmedim... Azmettim ve başardım... Evet, tam 21 ay boyunca plan yaptım, kaçmasaydım heralde öldürürdüm...



ÜÇ YILDIR BU PLAN ÜZERİNDE ÇALIŞIYORDUM. VAKIT GELDİ... BU İSTE BENİMLE BERABER MİSİNİZ?

TABİİ YAA... Bİ TUĞLANIN KALINLIĞINI SESİNDEN ANLAYA-BİLİRİZ!



BAK ŞİMDİ BİZ BURDAYIZ. DIŞARISI DA ORDA... HOOP DİYE DIŞARI GİDİYORUZ... ANLAMADIGIN Bİ ŞEY VAR MI?

ÖZEL Bİ PATLAMA SİRKİTİNDE ÇALIŞIYORDUM...



PLANINA GÖRE HEMEN Bİ TUNEL KAZ-MAMIZ LAZIM... KAZICAZ HEP KAZICAZ...

ÇÖP, KASIK, DÜDÜK, PERDE, NİTRİK ASİT...



GERİZEKALİ, YARDIM EDECEĞİNE NEYLE UĞRAŞIYO. GELİYÖ MÜSÜN?

SU ÇATALI DA SOKAYIM BİTİYÖ... Bİ DE TEL LAZIM...



..TOPRAK YENİLMEZ Kİ... HAH İSTE, TEL BULDUM Bİ TANE...

AHH... HEM DELİ HEM DE SALAK...



MMM... TEMİZ HAVANIN KOKUSUNU DUYABİLİYÖ MÜSÜN?

İNGİLİZ ANAHTARINI UZATIR MİSİNİZ?



YAŞASIN... BAŞARDIK!.. GÖKYÜ-ZÜNÜ GÖREBİLİYÖ MÜSÜN DOSTUM?

ÇEKİL! ÇEKİL LAN AYAMIN ALTINDAN...



HADİ ŞİMDİ DOĞRU HÜCRENE... PLANIN SON AŞA-MASINA GEÇİYÖ-RÜZ...

VURMA KAFAMA BE! ZAMANI GEL-MEDEN PAT-LATCAK-SIN...

DONK!



GERİZEKALİ HERİF, SAKLANSANA... SENİN YÜZÜNDEN YAKALANCAZ! BAK DİNLİYÖ MÜ BENİ...

UZAKLAŞ!.. ÜÇ... İKİ!.. BİR...



TUNEL... HASTALAR KAÇMIŞ... HEMEN TAKİP EDELİM...

TAM DÜŞÜN-DÜĞÜM GİBİ TUZAGA DÜŞTÜ!



HAH HA... APTALLAR, TUNELDEN KAÇTI-GİMİZİ SANDI... ÖZGÜRÜZ ARTIK, ÖZGÜR...

İşte benim öykümün sonu...



Tabii aslında kaçışımız arkadaşımın anlattığı gibi olmadı... Zaten kendisi zirdelidir. Bu tımarhaneden kaçmak imkansızdı... Ama benim iyi bi planım vardı!







# BASKETBOL (NURTOPU)

**S**evgili basketbolcu olanlarınız bilir, basketbol aslen bir zeka oyunudur. İyi bir gözlemci, pas verecek arkadaşını arayan bir basketbolcunun, yumruk yemiş bir boksörden çok daha manalı baktığını kolaylıkla farkedebilir.

Daha iyi gözlemciler ise, böyle abuk subuk işlerle uğraşmaktansa, hayatlarının beş senesini katil balinalarla birlikte geçirir ve hayvanların sıkıntından çıkardığı gıcırtilara birbirinden komik anlamlar vererek, günlerini gün ederler... Yani bir başka deyişle (bu lafa bayılıyorum), basketbolun elle oynanan bir oyun olduğunu kolaylıkla söyleyebiliriz. (Zaten bunu da zor söylüyorsak, iki kelimeyi bir araya getiremiyoruz demektir ki, sevgili ekonomi tahsili görenler bunu pek iyi bilirler.) Basketbol elle oynanan bir oyun olmasına rağmen, Yaşama Sevinci turnuvalarında omuzla, yanakla ve hatta göbeğiyle basket oynayanlar olduğu dikkati çekebilir. Böyle durumlarda, onların özürülü (Sakat, manka-fa, aptal veya şakacı da denebilir. En azından özürliüden daha beter aşağılamış olmayız) insanlar olduğu unutulmamalı ve yaptıkları iğrenç şepsler görmezlikten gelinmelidir. Herneyse, bize ne... Gelelim sadede. Sadet güzel, iyi kalpli ve fakat çarpık bacaklı bir kızdı... Ulan var ya, bu espriye de gülenin ta allah belasını versin emi. Daha ne diyeyim... Şimdi bakınız, bu yazının tek amacı, bir zeka oyunu olan (Bunu sevgili ne olanlar biliyordu? Hı?!.. Ulan var ya, bu soruya ciddi ciddi cevap vererin ta var ya...) basketbolu tanıtmaktır. Yoksa kimse bu yazıyı okuyup da basketbol öğreneceğini filan sanmasın. Bir ara aynı yanılgıya gazoz içen

zenciler de düştüyü de, hepsi kıcını başını yardıydı. Herneyse, bize ne...

Basketbolun, elle oynaması dışında bir başka özelliği de çok hareketli (kıymı!) bir spor olmasıdır. Sporcu zamanını kah yürüyerek, kah koşarak, kah da zıplayarak geçirir ve kah'ın ne olduğunu bilmediği halde manyaklar gibi eğlenirler. Halbuki, Yaşama Sevinci turnuvalarında yukarıda saydıklarımızdan sadece kah kısmı varsa vakdır ki onun da ne halta yaradığından pek emin olamayız... Kısaca, basketbolun çok yorucu bir spor olduğunu söylemek hiç de zor değildir. Ama dileyen armut da diyebilir. O daha kolay söyleniyor. H.Neyse, B.Ne...

Basketbol oynayan biri vücudunun hemen her yoresini (kulaklar hariç) hareket ettirmiş olur. Bu

da çok büyük efor (kah gibi birşey) sarfediyor demektir. O yüzden iyi bir gözlemci, pres yapan bir basketçinin, rok atan bir satranççıdan çok daha fazla terlediğini kolayca anlayabilir. Burnu ıslak olanlar ise kötü gözlemcilerdir ve

katil balinaların dediklerinden bir bok anlayacak kadar yaşamaları, ne yazık ki pek mümkün olmaz. Ayrıca bundan kime ne...

Diğer sporlar gibi basketbol da sınırları belli bir sahada yapılmalıdır. Aksi halde gardlardan biri kendini kaybederek alıp başını gidebilir. Bu yüzden, bugünkü Yaşama Sevinci turnuvalarında olduğu gibi ilk kurulduğu seneler NBA maçları da genellikle sıfır-sıfır berabere biterdi... Hah hah hah! Bu işin şakası tabi. Ama gerçekten de basketbol sahası diye birşey var. Bilmemkaç metreye, bilmem ne kadar ölçülerindeki bu saha, maç olmadığı günler oldukça sessiz ve huzur verici bir mekan olarak da kullanılabilir. İyi gözlemciler, ortadan ikiye bölünmüş bir dikdörtgen havasındaki basket sahasında, daire kılığında birtakım geometrik şekillerin de bulunduğunu rahatlıkla farkedebilirler. Hatta çok daha iyi olanları, bu dairelerin alanlarını da hesaplayabilirler ama nerede bizde öyle gözlemci... Sevgili antrenmanları asmayanlarınız, bu





dairelerin ortada bulunanın bulunanın adını mutlaka biliyordur. Daha küçük olan diğer ikisine ampu! dendiğini ise, zaten sevgilisi manifaturacı çırağı olan da biliyor anasını satayım. Herneyse, size ne..

Basketbolun gerek koşullarından biri de elbette ki potalardır. Saha da iki tane ve karşılıklı olarak bulunan bu şeyleri, alıp eve götürmek gerçekten güçtür. Standart bir pota dört bölümden oluşur; direk, bu direğe bağlı bir panya, bu panyaya bağlı çember ve bu çembere bağlı file. Bu dört bölümün öyle durabilmesi için, birbirine bağlı olmasına hiç gerek olmadığını savunan birtakım hayalperest gözlemciler, daha da ileri giderek, aynı zamanda filenin de ucuna birşeyler bağlı olduğunu iddia ederler ama Tamer Hörgüç dışında bunu doğrulayan bir başka basketbolcu henüz çıkmamıştır.

Peki şimdi siz basketbolun topla oynandığını söylesem?! . Çok ciddiym. Benzeri pek çok sporda olduğu gibi o da yuvarlaktır ve içinde bir karıncayı altı ay idare edebilecek kadar hava bulunur. Bu karıncalar yaşamlarının son altı ayını baygın halde geçirirler ama gözlemcilerin bundan haberdar olduklarını hiç sanmıyorum. Basketbol topunu kestane şekerinden ayıran en belirgin özellik, boyuna çizgili oluşudur. Bu çizgiler, topun doksan derece döndürülmesi halinde enine çizgiler adını alır. Tamer Hörgüç dışında, bu çizgileri toptan ayırabilen bir başka basketbolcunun çıkmamış olması, toplar açısından sevindiricidir.

Bir basketbol maçı için gerekli takım sayısı iki, bir takım içisse gerekli oyuncu sayısı beştir. Her takımın, ne olur ne olmaz diye, beş tane de yedek oyuncu bulundurma hakkı vardır. Beş tane de yolda gelirken düşmüş olsa, demek ki bu bok en az onbeş kişiyle oynanıyor olmalıdır. Ancak amatör basketbolcuların böyle bir arkadaş edinme sorunu yoktur. Sadece iki kişinin bile basketbol maçı yapması mümkün olduğu gibi, sevgilisi tembel olanlar için tek başına basketbol oynama olanağı da tanınmıştır. Böyle tek kişilik maçların en bilineni, iki yıl önce Tamer Hörgüç'ün kendini yirmiait-oniki gibi açık bir farkla yendiği maçıdır. Bu maçta Tamer, onyedibin tane de rebound almıştır.

Malzemeler bir basketbolcuyu, yanlışlıkla sahaya girmiş saf (ama iyi kalpli) bir postacıdan ayırmamızı sağlayan pahalı şeylerdir. Bunlardan ikiye tane olanına ayakkabı ve çorap, birer tane olanlarına ise forma ve şort denir. Bu arada testisler de iki tanedir ancak, postacıda da bulunduğu için biz onları özellikle basketbol malzemesi olarak kabul etmiyoruz.

Eveet. Sahamız var. Potamız, topumuz, malzemelerimiz var. Oyuncular da tamam. E hazır Tamer de ortalıkta yokken, bir basketbol maçı yapalım bari.

### Top Sürme

Basketbolda oyuncunun topla birlikte hareket etmesi (ki sevgilisi Boğaziçi Üniversitesi'nde okuyanlar bunun "dreepleing" diye yazıldığını bilirler) birtakım kurallara bağlıdır. Öncelikle topun, top sürece! olan oyuncuda olması gerekmektedir. Top kendisinde olmadığı halde top sürmeye çalışan bir basketbolcu, belki çevresindekiler tarafından sempatiyle karşılanabilir ama maçın en kritik dakikalarını da, postacıyla birlikte karakolda geçirmek zorunda kalır... Basketbolda top sadece zıplatılarak sürülebilir. Ve tabi topun zıpladığının anlaşılabilmesi için, oyuncunun zıplamaması gerekmektedir. Ama illa zıplamak istiyorsa, maçtan sonra gider erik toplar...

### Pas Verme

Zıplayası gelen basketbolcunun, topu bir başka oyuncuya ulaştırmasına denir. Pas vermek için aynı takımdan ve arkası dönük olmayan oyuncular tercih edilmelidir. Bu konuda Tamer Hörgüç ve takım arkadaşı Nubuk Sarıca arasındaki bazı paslaşma teşebbüslerinden de ibret verici örnekler olarak bahsetmek gerekir; Nubuk'un topu Tamer'e elden teslim etmesi. Tamer'in verdiği pasların, Nubuk'un Ankara'daki kuzeni Tolga tarafından alınması. Ve

yine Tamer'in Nubuk'un verdiği pasları yumruğuyla tutmaya çalışması vb... Ancak bu arada, ikilinin litaretürde bulunan paslaşma türleri üzerinde yaptığı çalışmalar da unutulmamalıdır;

**Pas Direk:** Şansı yaver giden Tamer, rakip oyuncunun lensinin düşmesini fırsat bilerek rebound alır ve topu hiç vakit kaybetmeden Nubuk'a doğru gönderir. Rakip takımın potasına henüz beş dakika evvel gelmiş olan Nubuk, potaya tırmanıp topu yakalar ve basketi kaydede.

**Bohund Pas:** Tamer içeride top beklerken uyuyakalmıştır. Nubuk, O'nu uyandırmak için topu yere çarptırarak pasını verir. Topun Tamer'in pipisine çotlaması ve Nubuk'un kaşının açılması ise basketbol sahalarımızda görmek istemediğimiz manzaralardır.

**Kiros Pas:** Sopayı yiyen Nubuk akıllanmış ve elinden geldiğince Tamer'den uzak yerlerde takılmaya başlamıştır. Bu nedenle, takım hücum halindeyken Tamer'in bulunduğu yerin çaprazında durur ve ona pas verdikten sonra hızla soyunma odasına doğru kaçmaya başlar... Tamer aldığı topla Nubuk'u vurmaya çalışırsa geri pas yapmış olur ve Aydın Örk, bayılan Nubuk'u oyundan alıp, yerine göbek atarken bile vahşileşebilen Mizrak Türkcan'ı sokar. Artık Tamer'in işi biraz daha zorlaşmıştır.

**Asist:** Tamer topu yine bir şekilde ele geçirmiş ve post bölgesinden şutunu atmıştır. O sırada pota altından geçmekte olan Nubuk, çembere ulaşamadığı için kucağına düşen topu pas zanneder ve basketi atar. Tamer'in sevinci görülmeye değerdir.

### Şut Atma

Topun çembere doğru bilinçli olarak fırlatılmasıdır. Zıplayarak yapılan Cem Şak, zıplamadan yapılan atışlara ise Çöm Şak denir. Oyuncu atıştan önce de bir kere zıplamışsa yaptığı şey istop Cem Şak olur ve atışı sayıya çevirdiği taktirde, dilini sağa sola çıkarıp, elini takım arkadaşlarının eline vurarak sevinme hakkını elde eder. Basketbolda buna da **Yavşak** deniyor olabilir. Bir de tek elle yapılan atışlar vardır. **Uk Şak** denen bu atış sırasında, oyuncu dilerse kıcının çatalını kaşıyabilir veya seyircilerden birine el sallayabilir...

Şak diyemeyenler için değişik sayı yapma teknikleri de geliştirilmiştir. Örneğin, oyuncu atıştan önce (abartmamak kaydıyla) yürürse **turnike** (tournekey) atmış olur. Büyük bir olasılıkla atıştan sonra da yürümeye devam eder ve basketbolda buna da yürüme denir. **Smaç** (smhach) ise çember, top ve oyuncunun temas halinde olduğu, çok yakın mesafeli bir atış türüdür. Tamer Hörgüç geçtiğimiz sezon %65 gibi hiç de küçümsenmeyecek bir smaç yüzdesiyle oynamıştır.

### Bahadır Baruter

Kendisi yazının uzamasına "aaa! Ama olmaz ki! a-ağ! kısalt onu ama, kırp ama ağa! Uzun olmuş duydun mu! Miki yaaa! Aaağ! Hağ!aaa! Hoii! Haydaaa?!" gibi, tansiyonu maksadını aşan tepkiler gösterdiği için, ben de basketbolla ilgili açıklamak istediğim bir yığın önemli noktayı sadece isimlerini anarak geçiştirmek zorunda kalıyorum; blok, mola, üç saniye, beş saniye, on saniye, otuz saniye, bi saniye, beş faul, yedi fool, basket fohul, seksen toğol, üçüm fovul, alan savuşması, adam adama savurtma, üç sayılık atış, hava atıştırması, serbest atılım, hakemler, koçlar (koau-ouch), Kismet Badem, Orhun Hebe, Peter omovski, Haidi Naomovski, Büyük Baba Naomovski, Tamer Hörgüç ve daha neleler neler!.. Düşünsenize, o rugan ayakkabı kılıklı herif olmasa, bunları da diğerleri gibi size uzun uzun anlatacaktım. Hatta aralara bira-kım mizahi öğeler de serpiştirmeyi planlıyordum. Ama dedim ya, Bahadır efeminelik etti işte. Adam okurun gülmesine karşı mıdır nedir, hiç anlamadım ki. Manyak galiba. Hele bir karısı var. Miki midir, kuka mıdır nedir. Aman aman!.. Herneyse, bizi ilgilendirmez..



*Süper  
mâçera*

FERİDUN ABİ, HERİFLER- LE BAĞLANTI KURAMIYO- RUZ!!

HAY SÖYCEM BELALARI- NA HAA!!

CIV  
CIV  
CIV  
CIV

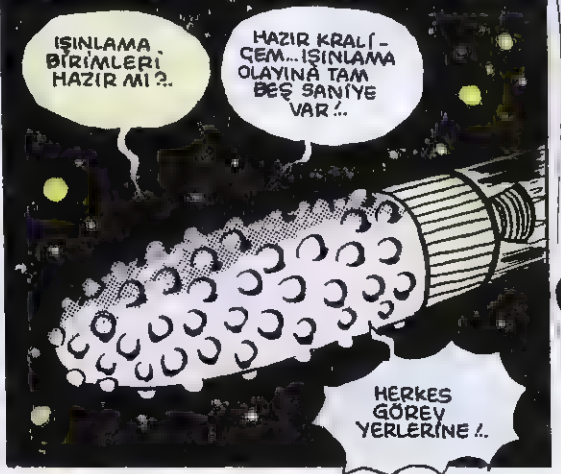
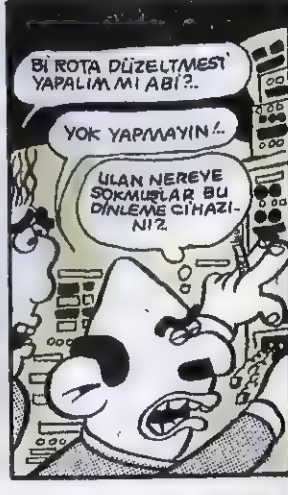
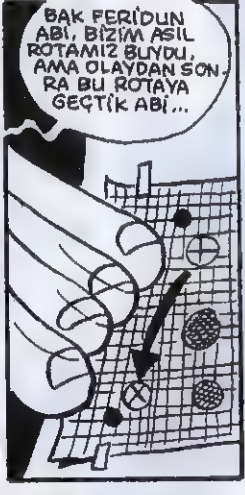
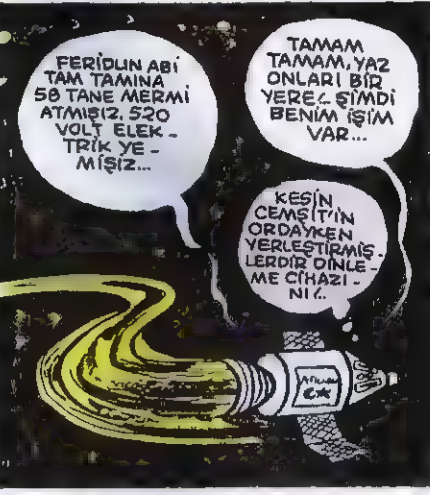
CIV!  
CIV!

LAN  
OĞLUM NEREYE  
ATES EDİYORSUN?  
HERİFLER ARKA-  
MIZDALAR  
...

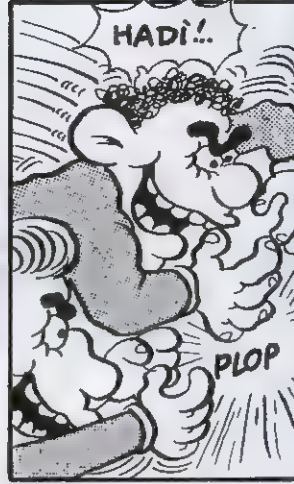
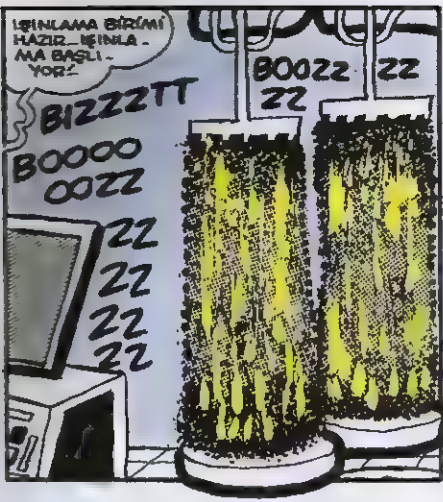
RASTGE-  
LE SALLIYO-  
RUM ABİ ...  
UYARI  
BABINDA  
...

BUDDA  
BUDA!  
BUDA!  
BUDA!











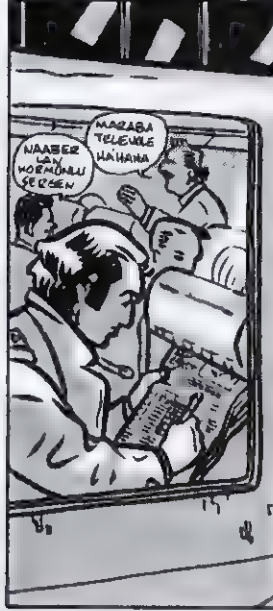


# OTİS

## İstanbul'da

Yazan-Çizen  
Yılmaz Aslantürk

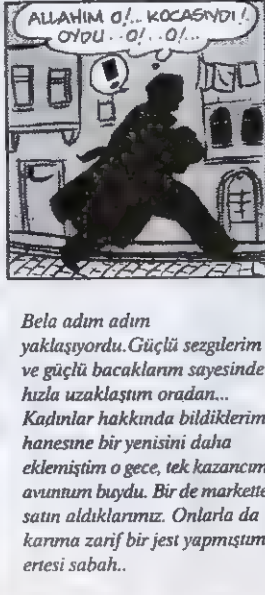
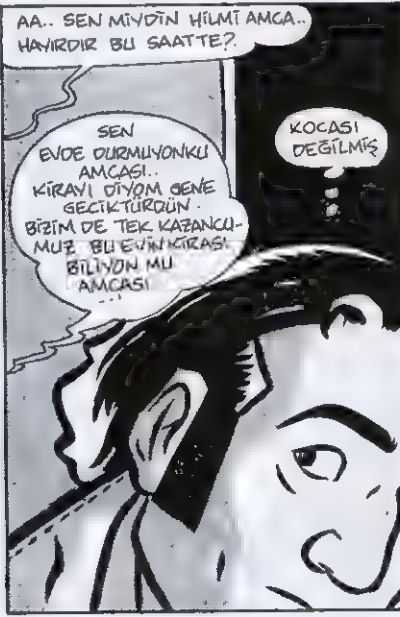
Her akşam 18:30'da kalkacak olan servis otobüslerine binmek için beklerler plaza çalışanları. Boş midelerine aldurmadan bir sigara yakarlar ve 5-10 dakikalık süreyi dedikodu dozu yüksek geyik muhabbetiyle geçirirler.













Sanlı adını  
dahi ilk  
Türk özel  
dedektifi...

# DEDEKTİF SANLI



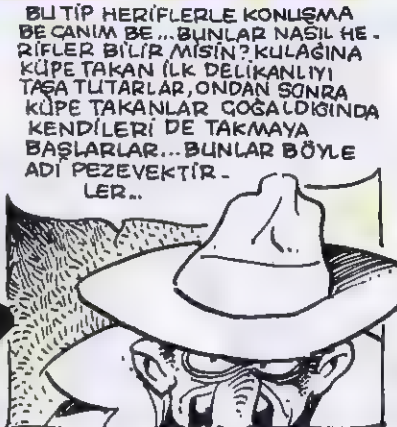
SANLI ABİ...ABİCİM...BAK, KUSURA BAKMA AMA BİR TAKIM KİŞİLER SANA GÜLLÜ YORLAR ABİCİM...

ONLAR KENDİ KÖTÜLERİNE GÜLSÜNLER... NİYE?



YANI ABİCİM...BAK...KUSURA BAKMA, BEN DUYDUKLARIMI İLETİYORUM... SENİ ABİ...Bİ ÇEŞİT DELİ OLARAK DEĞERLENDİRİYORLAR...YANI BU ÖZEL DEDEKTİF OLAYIN FALAN VAR YA... YANI TÜRKİYE'DE YOK YA ABİ...

TAMAM... TAMAM...



BU TİP HERİFLERLE KONUŞMA BE CANIM BE...BUNLAR NASIL HERİFLER BİLİR MİSİN? KULAGINA KÜPE TAKAN İLK DELİKANLIYI TAŞA TUTARLAR, ONDAN SONRA KÜPE TAKANLAR ÇOĞALDIĞINDA KENDİLERİ DE TAKMAYA BAŞLARLAR...BUNLAR BÖYLE ADI PEZEVEKTİR... LER...



BUNLAR TOP SAKAL BIRAKANLARLA, KEÇİ SAKALLI DİYE ALAY EDEN ADAMLAR...DİR...OYSA ŞİMDİ, HEPSİ AYNI FABRİKA NİN ÜRÜNÜ GİBİ ÇENELE...RİNİ ÖRTEN BEŞER GÜNLÜK SAKAL BİRİKİNTİ...LERİYLE DOLAŞIYOR...LAR...



BUNLAR VAR YA, BUNLAR...YARIN BİRİSİ BUNLARI ÇİTİRLERİNDEN ŞİŞLE...YİNCE ANLAYACAKLAR ÖZEL DEDEKTİF...LIK MÜESSESESİNİN KIYMETİNİ...

ABİ SİNİRLENME BOŞVER...



GİDİP KARAKOLLARDA, YOK ŞİKAYET DİLEKÇESİ, YOK ZABIT...YOK KİL, YOK TUY GİBİ BÜROKRASIYLA UĞRAŞINCA ANLAYACAKLAR...BUNLAR...BU...MİNA KODUĞU...MUN HERİF...LERİ...

ABİ...



BU... B...BU...

ÇAATIR RRRK!



KAN DÜRDÜ Dİ Mİ ABİ?

ORHAN'IN YERİ

DÜRDÜ, DÜRDÜ... HADI...İÇELİM GÜZELLEŞELİM...

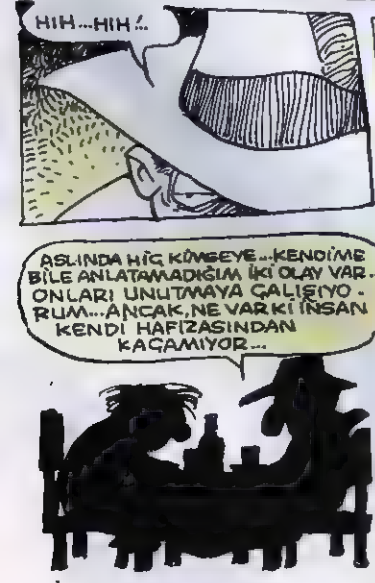


DEDEKTİFLİK YASASININ ÇIKMASINA İÇELİM ABİ...

İNŞALLAH... İNŞALLAH...



SANLI ABİ... SENİN BAŞI...NA ACAYIP OLAYLAR GELMİŞTİR DİYİMİ ABİ... BİRAZ ANLATSANA...



HİH...HİH...

BELİNDEN HİÇ KİMSEYE...KENDİME BİLE ANLATAMADIM İKİ OYAY VAR...ONLARI UNUTMAYA ÇALIŞIYORUM...ANCAK, NE VARKİ İNSAN KENDİ HAFİZASINDAN KAÇAMIYOR...



ANCAK SARHOŞ KAFAYLA ANLATABİLİRİM BELKİ...

BEN, HEM İYİ DİNLERİM, HEM DE KİMSEYE ANLATMAM ABİ... BUZ ALIR MISIN?



Polis, kendilerine pek ilgi göstermemiştir ve nereden duymuşlarsa duymuşlar, barto gelmişlerdi...

SANLI BEY...

SANLI BEY...



Hayatında bu kadar  
talaklı bir çift gör-  
memiştim...

KIZIMIZ!..

KAYBOLDU!

OTURUN  
LÜTFEN..

Oturamayacak kadar  
paniğe kapılmışlardı...

DÜN GECE, AF BUYURUN  
ÇİZETMEYE KALKMIŞTİM...

ÇİĞDEMİN YATAGINDA  
OLMADISINI GÖRMÜŞ...

EVET...YOKTU!

VE BÜTÜN GECE  
GELMEDİ...

BULUN  
ONU...N'OLUR?

KIZIM!  
Zİ BULLIN...

BÖYLE YAP-  
MAYIN...KALKIN,  
BULURUM...

SABAH, ÖNCE POLİ-  
SE GİTTİK...

VE ORADAN ÇIKIP  
BURAYA GELDİK...

TABİİ, HEMEN BUL-  
DUN DI MI ABİ...

DUR OĞLUM...ÖYLE  
HİKAYE MI OLUR? KIZ  
KAYBOLMUŞTU  
BULDUM, PÖH...  
DUR BİRAZ...  
SABRET  
DE DİNLE...

Adresi aldım...Gidip evde bakla-  
melerini söyledim. Bir iki küçük  
iş hallettikten sonra onlara  
gidiyordum ki, yolda...

SİNEKLEER!  
ADI SİNEKLEER!..

ESSOLLESSEK...  
LEER...BULLUUN.  
YAVRUMU BULLUN...  
BULLUN ONU...  
GETİRİİN...SİNEK-  
LEER...

N'OLDU BU  
ADAMA BİRA-  
DER?

A!

SANLI BEY..

BENİ  
TANIYOR-  
SUNUZ..

ASLINDA PEK  
BİLMİYORUZ...  
SÜREKLİ  
OLARAK  
AĞAÇLARIN  
ETRAFINDA  
DOLAŞIYOR  
VE SİNEKLE-  
RE BAĞIRI-  
YOR...

SİNEKLEER!  
GETİRİN ONUU!..

BEN ÖZEL DEDEKTİ-  
FİM...YARDIM  
EDEBİLİR MİYİM?

Bİ...  
BİLMİ-  
YORUM...

TABİİ...SİZ DAYIMIN  
KİRAÇISISINIZ..

E...EVET,  
ŞİMDİ BU ADA-  
MA NELER  
OLDUĞUNU  
SÖYLER  
MİSİNİZ...

ANLATABİLİR  
MİSİNİZ? NEDİR  
BU SİNEK HİKAYE-  
Sİ...BU AŞAĞ?

BİLMİ-  
YORUM...  
BİLMİYO-  
RUM...

Adanın kafası çok karıştı...  
Ona bir kartımı bırakıp Çığdem-  
lerin evine gittim...  
Ve sürpriz...

ÇİĞDEM GELDİ  
SANLI BEY...KUSURA  
BAKMAVIN, SİZİ  
YORDUK...

ÖNCELERİ BUNUN  
OLAY BİLE SAYILMAYACAK  
BİR SALAKLIK OLDUĞUNU  
DÜŞÜNÜYORDUM...

Fakat iş gidişinde sinir bozucu bir  
hal almaya başlamıştı...

SANLI  
BEY...ÇİĞDEM  
GENE YOK...  
YARDIM  
EDİN...

SANLI BEY...  
ÇİĞDEM  
GELDİ...



KIZIMIZ!... KIZIMIZI  
BULUN LÜTFEN!...

MERAK ETMEYİN  
GELECEKTİR...

HAYIR...  
BU SEFER  
GELMEYE-  
CEKTİR...

EHHE...HE...HE...  
ÇİĞDEM DÖNDÜ...

SİZ HA...BULDUNUZ MU  
SİNEKLERİ? 3

HAYIR...  
BEN, ÇOK  
KÖTÜYÜM...  
AKLIMI KAÇIR.  
MAK ÜZE-  
REYİM...

Büromda oturmuş, hangi sakinleştirici  
ilacı kullanayım diye düşünürken...

SANLI  
BEY!...

ASLINA BAKAR...  
SANIZ BU ARALAR  
BEN DE ÖYLEYİM...  
OTURUN LÜT-  
FEN!...

AYDA BİR KEZ  
OLUYOR BU...

Salaktım ben...

EE...  
KUSURA BAK...  
MAYIN...ASLINDA  
DEMEK  
İSTEDİŞİM  
ŞEYDİ...  
EEE...

AYDA  
BİR KEZ...  
YAŞAMIM...  
DAN BİR BÖ-  
LÜM KAYBOL-  
YOR...

EVİMDEN ÇOK UZAK YER...  
LERDE VE ÇIRILÇILAK UYANI-  
YORUM...SONRA BİR İKİ GÜN  
AKLIMI KAÇIRIYORUM SANKİ...  
NEDENİNİ BİLMEYEN SİNEKLE-  
Rİ KOVALIYORUM...AĞAÇLA-  
RIN YANINDA DURUYORUM...

KADINLARIN  
MUAYYEN  
GÜNÜ GİBİ  
Mİ?...  
AH,AH,AHH!...

ERASLAN  
DEDEKTİFLİK  
LTD.ŞTİ  
Sani  
ERASLAN

Avukat  
Hasan  
DEBİ

VE...VE...  
ÜHÜ...HA...  
NELER OLUYOR  
ANLAYAMI-  
YORUM...

ACABA, İÇKİYİ  
FAZLA KAÇIRIP...

HAYIR...  
İÇKİ KUL-  
LANMAM...

AYDA BİR KEZ EVİNİZ...  
DEN UZAKTA ÇIRILÇILAK  
UYANIYORSUNUZ...  
SONRA SİNEKLER VE  
AĞAÇLAR...EVET, ANLIYO-  
RUM...

Hayır!..Bı bok anlamıyordum...Bu  
adama izlemeye karar verdim...Tah-  
likeli bir akıl hastası olabilir miydi  
bilmiyorum...O gece sanki her zaman-  
kinden daha karanlıkkti...Yağmur  
yağıyordu ve ben televizyonda bir  
kurt adam filmine takılmıştım...

RR  
OAR  
R!

KURT ADAM MI?...GERÇEKTEN  
CİDDİ CİDDİ SORUYOR MUSUN  
BUNU?...

EVET...  
SEN PSİKO...  
LOGSUN...BELKİ  
BİR CEVABI  
VARDIR  
HA...

DOLUNAYIN  
DAHA FARKLI VE...  
DAHA GARİP  
ETKİSİ  
HA!...

Oldugundan daha  
karanlık ve daha  
sessiz geceleri szv-  
mam...Tipki bu gece  
olduğu gibi...

BÖYLE BİR SORU OLAMA-  
YACIĞI İÇİN CEVABI DA OL-  
MAZ...SANA SÖYLEYEBİLECE-  
ĞİM TEK ŞEY DOLUNAYIN  
KİMİ İNSANLAR ÜZERİNDE  
DAHA FARKLI VE DAHA  
GARİP BİR ETKİSİ OLDU-  
ĞUDUR...AMA BU, ÇÜ-  
ZAMAN FARKEDİLE-  
YEN BİR ETKİDİR

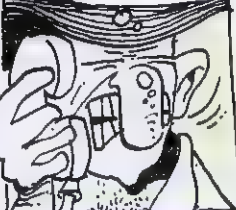
ZIIRRRR!

AAAA!...



**SANLI BEY  
GİDEM! GİDEM  
EVE GELMEDİ...  
LÜTFEN YARDIM  
EDİN...**

**SKTİİR... KEŞKE  
AÇMASAYDIM  
TELEFONU...**



**Evde kalıp neler olduğunu merak  
etmaktansa gittim...**

**KIZIN  
ODASI BURA -  
Sİ Mİ?**

**EVET?..**



**BİRAZ KALIP, ODAYI ARAS -  
TIRODIM... BULDUĞUM EN İLGİNÇ  
ŞEY, BİR ŞİİR DEFFE -  
RİYDİ...**

**NE YAZIYORDU  
ABİ?**



**Seni  
Kıvım isindisi sa  
Fşkıni verdin ba  
Gz el anlar ya  
öhkzlerim kana**

**Bu şiir... Bu  
çok garipti...**

**AKROS -  
TİŞ?..**



**BAŞKA BİŞEY OLMAZ...  
YUKARIÖAN AŞAĞI DIZE -  
LERİN İLK HARFLERİ...  
EE... İLK ŞEYLERİ KOYU  
RENK YAZILMIŞ... KHİFŞG -  
ZÖHK?.. BÖYLE BİŞEY  
DUYDUNUZ MU HIÇ...**

**HAYIR!..**



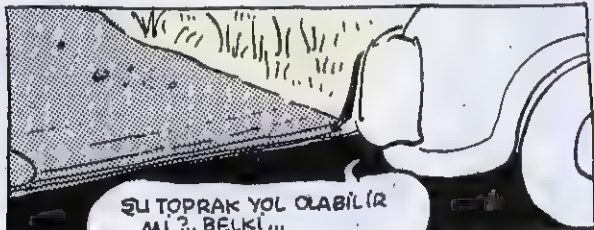
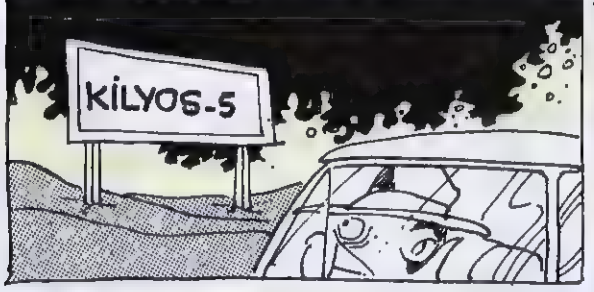
**Oradan ayrılıp, artık bu iş -  
le hiç ilgilenmemeye ka -  
rar vermiştim ki birşey  
daha gördüm...**

**TAKVİMDE  
İŞARETLENMİŞ  
BİR RAKAM... BU -  
GÜN VE BİR  
ADRES, KİLYOS  
YOLU SAGA  
SAP...  
HİMM...**

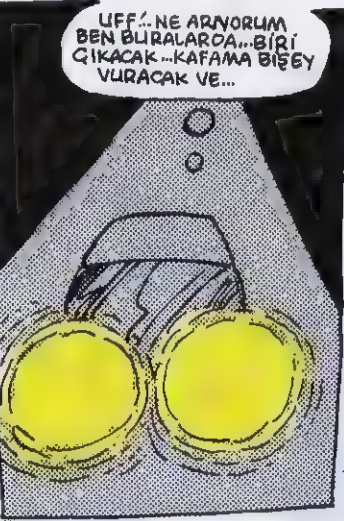


**Yaşlıları peşime takma -  
mak için bunu onlara söy -  
lemedim...**

**MERAK ETMEYİN, KIZI -  
NIZI GETİRECEM...**



**SU TOPRAK YOL OLABİLİR  
Mİ?.. BELKİ...**



**Garip şeyler oluyor -  
du... Arabanın  
motoru birden dur -  
du ve bir ışık gör -  
düğüme emindim.**



**İndim ve yürümeye  
başladım...**



**Pekala... Şimdi sıkı dur.  
Canlıların arasında  
yürürken birden kızın  
sesini duydum.**

**KHİFŞGZÖHK?..  
BURDAYIM?..**

**KHİFŞGZÖHK MÜ?..  
BU -ŞİİRDEKİ ŞEY?..**



**HAAAAAA!..**

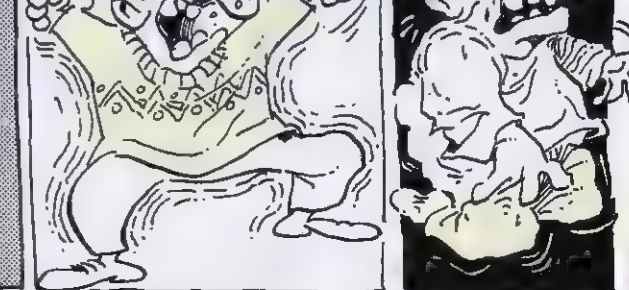
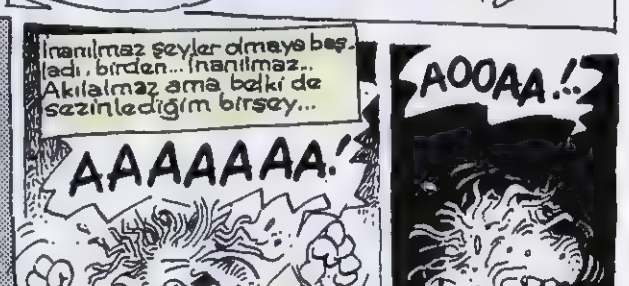
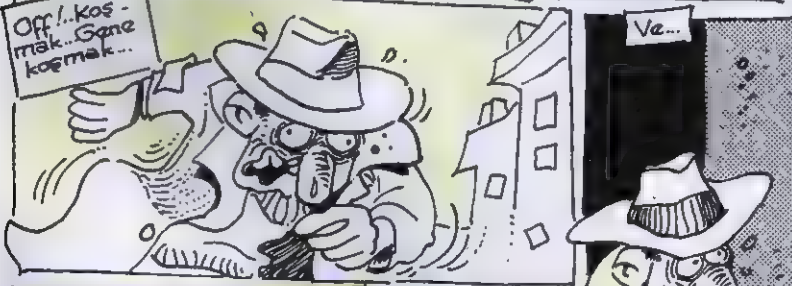
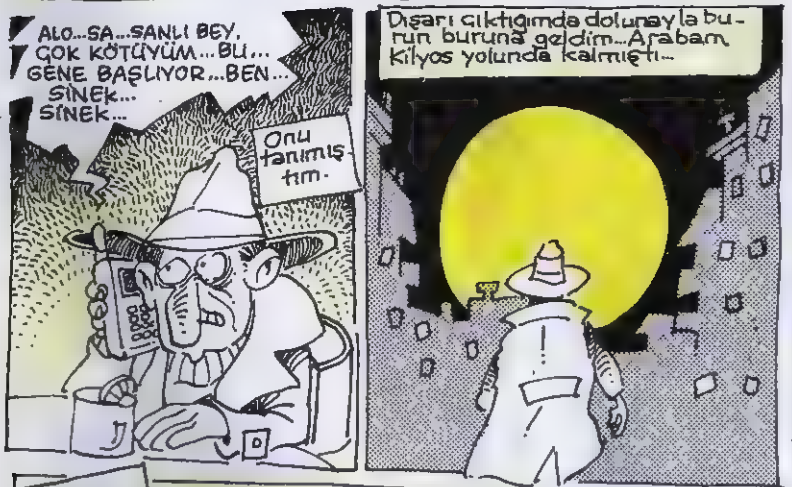
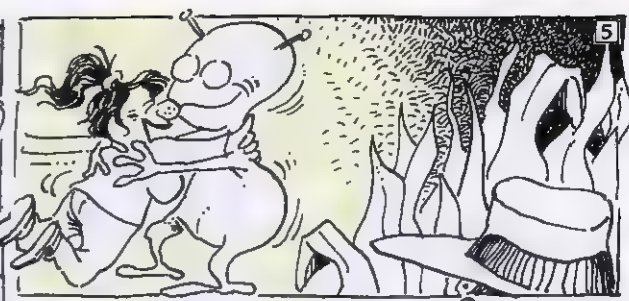
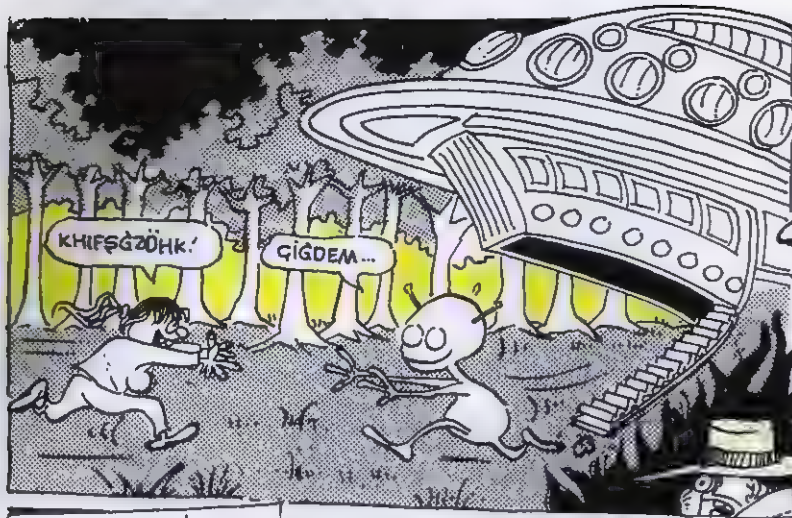


**BEN Bİ İŞEYİM, GELEYİM...**



**YOO... ÖNCE  
ŞUNU ANLAT  
ÖYLE GİT ABİ,  
N'OLUR?**







Adam dolunayın altında  
on dakika kıvranıp  
bagırarak değişti...

Manda  
oldu...  
Evzet  
Manda!...

Ben  
kurt adam  
olmasını  
bekliyo-  
dum ama...

RHOOOA!...

MMOOO!...

Aslında bak...Buraya kadar olan-  
ları bundan sonra olanların ya-  
nında normal bile kabul edebi-  
liriz...İstersen beni dinlemeye  
bilirsin...Ama inan ki deli  
değilim...Uyus-turucu da kul-  
lanmam...Ama gördüm...  
Manda,ilerideki bir söğüt  
ağacına çıktı önce...

Ve söğütün bir  
dalına yuva  
yaptı...

Ve ardından doğurdu...  
Bir kameram olup da tüm  
bunları çekebilseydim  
eğer, milyolarca liraya  
Reha Muhtar'a satardım.

ÖÖAAA!

MIOÖMÖ!

Ve birden ortaya gi-  
kan dev bir sinek,  
mandanın yavrusunu  
kapıp gitti!

Bu bir nüya mıydı,yoksa bir masalın  
içine mi düşmüştüm? Belki de bir  
halk türküsünün gerçekliğe dönü-  
şmesine tanık olmuştum...Adam  
dolunayda manda olmuştum...  
Sonra manda bir söğüt dalına  
yuva yapmış ve yavrusunu sinek  
kapmıştı...Bu her ay dolunay oldu-  
ğunda tekrar edip gidiyordu...Adam  
ertesi sabah normal haline dönmüş  
olarak bir yerde çirliçip lak uyana-  
caktı ve belleğinde sadece sinek,  
söğüt ve yavrusuyla ilgili silik  
imajlar kalıyordu...Bunu ona  
asla söylemedim...

İSTE BÖYLE...İNANIP  
İNANMAMAKTA SERBEST-  
SİN...BU OLAYLARI SADE-  
CE SANA ANLATTIM...  
KENDİMDEN BİLE SAKA-  
MAYA ÇALIŞTIĞIM BU  
OLAYLARI...

...SADECE SEN  
BİLİYORSUN  
VE...HI?!

PSS!...

GARSON! ARKADAŞIM UYUDU...  
ÜSTÜNÜ ÖRTECEK BİŞEY  
GETİRSENE...

NE  
ÖRTÜSÜ  
YA,OTEL  
MI BUR-  
Sİ?

Bitti...



"Türklük  
gururu  
yaşta değil  
başta'dır"  
dedirten  
kahraman:

# TESKİLAT'TAN KÜÇÜK BERKAY



ef, biraz önce açtığı süslü ambajdan çıkan altın dolmakalemi masanın üzerine bıraktı ve Berkay'a güvenle baktı.

-Biliyorsun evlat, müthiş zengin bir aile. Türkiye'nin en zengin birkaç ailesinden. Yılbaşı gecesı, aile sofrasında saldırıya uğrayacakları ihbar edildi. Kim yapacak, nasıl yapacak şimdilik meçhul. İşin zor tarafı, bizim böyle bir ihbar aldığımızı da, yapacağımız operasyonu da kimse bilmeyecek. Aile böyle Medyaya malzeme vermeyelim. Teröristi yakalınız, yine kötü oluruz

- **Hemen harekete geçiyorum efendim. Kimse duymadan halledeceğim işi.**

-Berkay Şefe saygıyla gülümsedi; tam odadan çıkıyordu ki, gen döndü:

- **Şeyy... Görüşemezsek iyi yıllar, efendim.**

- İyi yıllar evlat!



İşler Berkay'ın umduğundan da iyi gitmişti. Çiçekçi çırağı kılığında köşke girerken, özel güvenlikçiler biraz zorluk çıkarmışlar, "Sen çiçeği bize bırakacaksın, biz içeri ileliriz" diye tutturmuşlardı ya... Berkay "İmza almam lazım"dan girmiş, "Bahşışım ne olacak?"tan çıkmış, sıkı bir üst aramasından sonra köşkün içine süzülmeıy başarmıştı.

Aşçı, hizmetçiler, bahçıvan, şöfor. . Aile kendi kendini imha elmeyeceğine göre, eğer saldırı içerden gerçekleşecekse, terörist bunlardan biriydi. Ama hangisi? Sezgileri Berkay'a işe mutfaktan başlamasını söylüyordu. Mutfaktan başladı...

- **Aşçı amca, merhaba. Ben çiçek getirmişim de, dediler ki, git mutfaga tatlı ye...**

- Bizimkülerin iyiliğı de mi tutarmış böyle? Geç hadüü ..

Belli ki, aşçı nankör bir insandı ve hainler hep nankörler arasından çıkardı. . Berkay, aslında gelişmiş bir dedektör olan kol saatının düğmesine basıp mutfağın içinde gezinmeye başladı

- Gezünme de datıunu yee!

- Biip biip biip ..

Aşçıya cevap Berkay'dan değil çekmecedan, insan sesiyle değil sinyal sesiyle gelmişti. Berkay çekmecenı açtı ve hiç şaşırmadı: Küçük bir bomba duruyordu karşısında...

Panığe kapılan aşçı, bir an Berkay'a baktı, çekmecedeki bombayı önlüğünün cebine attı ve mutfak penceresinden atlayıp oğaçların arasına daldı. Ancak takip uzun sürmeyecekli.

Berkay bombayı etkisiz hale getirdikten sonra, ellerini ve ayaklarını pardösüsünün kemeriyle bağladığı aşçıya kimliğini gösterdi:

- **Teskilattan Berkay... Eee, anlat bakalım.**

Şişman adam umutsuz kaçışın saluksuzluğu içindeydi hâlâ. Cevap vermedi. Berkay üsteledi

- **Bombayı nereye koyacaksın?**

- Hindü dolmasunun içüneee!

- **Nereye dedin?**

- Hindü dolmasunun içüneee!

- **Niçin?**

- Şincü, örgütün tekünden geldülee..

- **Anlaşıldı, anlaşıldı, başkalarına anlatırsın...**



- Anlattığım gibi, efendim. Arkadaşlar köşkün bahçesine koru tarafından girerlerse, kimse görmeden alabilirler aşçıyı. Evdekiler de adamın kaçışını zannederler. Operasyon tamam, efendim!

- Çabuk hallettiğın iyi olmuş evlat ilk uçakla Ankara'ya gitmen gerekiyor. Korkunç bir ihbar aldık...

Berkay, Şefi dikkatle dinledi

- **Hemen Ankara'ya uçuyorum. Bu işi halletmek de fazla vakit almaz sanırım. Şeyy, efendim, görüşemezsek iyi yıllar.**

- İyi yıllar evlat!



Milli Piyango çekilişinin yapılacağı salonda son hazırlıklar tamamlanmak



**Dış  
mihraklar  
Milli Piyango  
çekilişine de bir fesat  
karıştırmışlardı.  
Ancak ipucu  
yoktu...**



üzereydi. Nakten yayını gerçekleştirecek TRT elemanları, birkaç saat sonra onlarca insanın hayatını değiştirecek küreler, kürelerin içindeki toplar...

Berkay'ı karşılayan görevli, kırk yaşlarında, temiz yüzlü biriydi.

- Şaşkınlığımı mazur görün. Sizi göndermelerini yadırgadım ne olsa. Bakın, söylentiler hep çıkar ama, böyle bir ihbarla ilk kez karşılaşyoruz. Ve maalesef hiçbir ipucu yok elimizde. Büyük bir ihtimalle asılsız bir ihbar ama yine de...

- **Bizim için küçük ihtimaller de önemlidir. Teşkilat'ın vatan için gözünü bile kırpmadan ölüme gidebilecek elemanları en küçük ihtimalleri bile kovalamasa idi, bugün Milli Piyango değil Sömürge Piyangosu çekilirdi. Biz işimize bakalım...**

Görevli, gözpınarlarından iki damla yaş süzülmesini güçlükle engelleyebildi. Karşısındaki küçük kahramana sonsuz bir güven duyuyordu artık. Berkay'ın **"Beni unutan ve burada olduğumu kimseye söylememin"** ricasını da bir emir olarak kabul etti...

Berkay yine dedektör saatine bastı ve sol kolunu ayrı ayrı her kürenin içine soktu. Sinyal yoktu. Bu iş biraz uğraştırıcaktı anlaşılan. Şimdilik... Yedi küre ve her kürenin içinde sıfırdan dokuza kadar numaralanmış onar top vardı, düğmeye basıldığı anda küreler duruyor ve içlerinden birer top düşüyordu. Böylece kazanan numara... Fakat nasıl? Berkay, görevliyle yeniden temasa geçti ve teknisyenlerden hosteslere kadar, çekilişte görev alacak herkesin listesini istedi. Şimdi, Merkez'i araması gerekiyordu:

- **Bu listedekilerin dosyalarını inceleyin, sabıkalarına bakın, ilişkilerine bakın... Son iki ay içinde pasaport alan var mı, ona bakın... Ama çabuk, hiç vaktimiz yok!**

Merkez, sonucu yarım saat sonra bildirdi. Hosteslerden biri, on gün önce pasaport almıştı. Sabıkası yoktu. Elektronik Meslek Lisesi mezunuydu. Berkay, doğru iz üzerinde olabileceğini düşündü. Belki masum bir insana zor anlar yaşatacağı ama denemek zorundaydı...

Hostesler, ilkokul bahçesindeki kızlar gibi, kolkola geziyor, şakalaşıyor, birbirlerinden hiç ayrılmıyorlardı. Berkay da bir gölge gibi peşlerindeydi. Küçük kahraman neredeyse yanlış iz sürdüğünü düşünmek üzereydi ki... Şüpheli hostes, arkadaşlarından ayrılarak telefona yöneldi. Tuşlara telaşla basarken, duvarın köşesine sinmiş vaziyette kendisini dinleyen Berkay'dan habersizdi.

- Şimdilik bir sorun yok. Evet, her şey hazır.

Berkay kendisini göstermeye karar verdi ve şüpheli hostesin arkasında beliriverdi. Kız, Berkay'ı görünce hemen ağız değiştirmişti:

- Tamam anıncığım, dayımlarda buluşuruz. Ha? Çekiliş biter bitmez geliyorum canım. Hadi görüşürüz...

- **Dayınız yurtdışında mı oturuyor?**

- Ne?

- **Çekiliş biter bitmez dayınıza gidecekmişsiniz. Yeni de pasaport çıkarılıncınıza göre...**

- Aaa, üstüne iyilik sağlık, sana ne ufaklık? Dedektif misin, ajan mısın?

- Evet...

Hostes kız, az sonra her şeyi itiraf etti. Yıkıcı faaliyetleri finanse eden dış mihraklardan biri tezgahlamıştı oyunu. Bu tezgahla elde edilecek 150 milyarlık yılbaşı ikramiyesi, çeşitli örgütler arasında bölüşürülecekti. Hostes kız, bildiklerini anlatırken, ağılamaya başlamıştı:

- Duyduğuma göre, bir tür yılbaşı primi olacaktı bu. Yıl içinde en yıkıcı faaliyeti gösteren örgüt, en büyük payı alacaktı, ikinci olan örgüt ikinci büyük payı... Bakın, biz kürelerin içindeki topları değiştirdik. Topların üzerindeki numaralar, bas.t birer bilgisayar görüntüsü yalnızca. Ben elektronikten anladığım için, beni seçtiler... Düğmenin içine küçük bir cihaz yerleştirdim. Böylece, 150 milyar bizim önceden programladığımız numara kazanacaktı. Bana da beş milyar vereceklerdi ve yurtdışındaki masraflarımı...

- **Bu tezgahın başında kim var?**

Yirmi dakika sonra, üzerinden Hollanda pasaportu çıkan Van Gejaard da üslendığı otel odasında ele geçirilmişti. Hollandalı çakal, Berkay'ın sorularını gayet sakin bir tavrıyla cevaplıyordu.

- **Böylece yedi küreden de istediğiniz numara çıkacaktı ha...**

- Hayır, altı küre. Son küreyi mevzu yapmadık. Seri bilet almıştık da...

- **Götürün şunu...**

Hollandalı götürülürken, son bir kez Berkay'a döndü:

- Elimizde hâlâ bir seri var, on bilet... Bu akşam yapılacak gerçek çekilişte belki yine biz kazanırız. İmkansız diye bir şey yoktur, küçük dostum.

- **Bir tek imkansız şey vardır, sizin Türkler'i mağlup etmeniz...**



İstanbul Atatürk Havaalanı'nda, yeni yıl girmeden yakınlarına ulaşmak isteyenlerin telaşı vardı. Yaklaşık bir saat sonra, 2000'e üç kalacaktı... Berkay tam Şef'i arayırdı ki, mide bulandırıcı bir manzara ile karşılaştı. İki yıl önce bir operasyonda ele geçirilen ve takas yoluyla ülkesine gönderilen katil Çinli Woon Sung, yanında birkaç çekik gözlüyle terminal binasındaydı. Berkay, telefonu bırakıp, telsize sarıldı:

- **Operasyonu bitirir bitirmez İstanbul'a döndüğüm iyi oldu galiba, efendim... Evet, Sung'u takip ediyorum, sizi haberdar ederim... Şeyy, iyi yıllar efendim. Tamam...**

- İyi yıllar evlat! Tamam...

Sung ve beraberindeki yedi Çinli, sekiz ayrı taksiye bindiler. Berkay, Sung'un bindiği taksiyi takip etti. Yolculuk kısa sürmüştü. Çinli havaalanı yakınlarındaki bir özel televizyon kanalının binasına dalmıştı. Berkay da peşinden...

Surig, kapıdan, bazuk Türkçesiyle "Dansöz Gizem Hanım'dan randevu almıştım" diyerek geçmiş ancak güvenlik görevlileri Berkay'a guçluk çıkarmışlardı. Neyse ki güvenlik şefi Teşkilat'ın eski elemanlarından ve küçük arkadaşının imdadına yetişmiş, bina içinde Sung'u bulmasına da yardım etmişti.

Berkay, soyunma odasının kapısını çıkartmadan dralayıp içeri baktığında, Sung, Gizem'in düzgün bacaklarını avuçlarının içine almış, masaj yapıyordu.

- Evel, Gizem Hanım, bu krem geleneksel Çin tıbbının harikalarındandır. Danstan yarım saat önce özel bir masajla sürülürse müthiş bir kas enerjisi yaratır. Bu gece hayatınızın dansını yapacaksınız.

Berkay, kapıyı kapattı ve masajın bilmesini bekledi. Sung, on dakika sonra odadan çıkmıştı. Karşılaştığı manzara, Berkay'ın öfkesini büsbütün artırdı. Ulanmaz Çinli'nin pantolonunu önünde iğrenç bir kabanklık vardı. Tek gayesi, yılbaşı gecesinde millîti eğlendirmek olan bir sanatçıya bile şehvetle yaklaşabilecek kadar gözü dönmüştü Sung'un.

Türk çocuğu, Sung'u tuvalete kadar takip etti. Kapısı içerden kilitlenmiş tuvalete başbaşa kaldıklarında, Çinli hâlâ arsızca sırtlıyordu.

- Dinle, küçük dost! Ben o işleri bıraktım. Sade bir hayat sürüyorum artık. Masajcılık yapıyorum. Tek söyleyeceğim şu, ekme parası...

- **Öyle mi? Ben seni konuştumamı bilirim...**

Berkay gerçekten de biliyordu işini. Sung, kısa sürede bülbül gibi şakımaya başlamıştı.

- Sürdüğüm krem yarım saat içinde etkisini gösteriyor ve kasları mahvediyor. Sekiz arkadaş sekiz televizyon kanalında yapacaktık bu işi. Yeni yıl girer girmez dansözler çıkacaktı ekrana, aynı anda sekiz birden acıyla yere yuvarlanacaklardı ve halkınızın morali bozulacaktı. Biliyorsun, öyle bir inanç vardır. Yeniyıla nasıl girenseniz bütün yılınız öyle geçer.

- Ona ben de inanırım. Yeniyıla hücrende gireceksin ve bütün bir yıl hücrende geçireceksin...

Berkay, yeniden Şef'e irtibat kurmuştu:

- **Diğer kanallara da birer arkadaş giderse sorun kalmayacak, efendim. Alkolle silinince kremin etkisi geçiyormuş.... Efendim? Emredersiniz, hemen sözkonusu gece kulübüne intikal ediyorum... Şeyy, görüşememek iyi yıllar, efendim.**

- İyi yıllar evlat!

Yeni bir yıla dakikalar kalmıştı 2000'e ise üç yıl. 21. asır geliyordu ve 21. asrın "Türk asrı" olacağı herkes biliyordu. Peki, Türkiye, Türk asrı'na hangi fedakar, şerefli vatan evlatlarının omuzlarında ilerlediğini biliyor muydu? Berkay için bunun hiçbir önemi yoktu

**Muammer Özdemir**

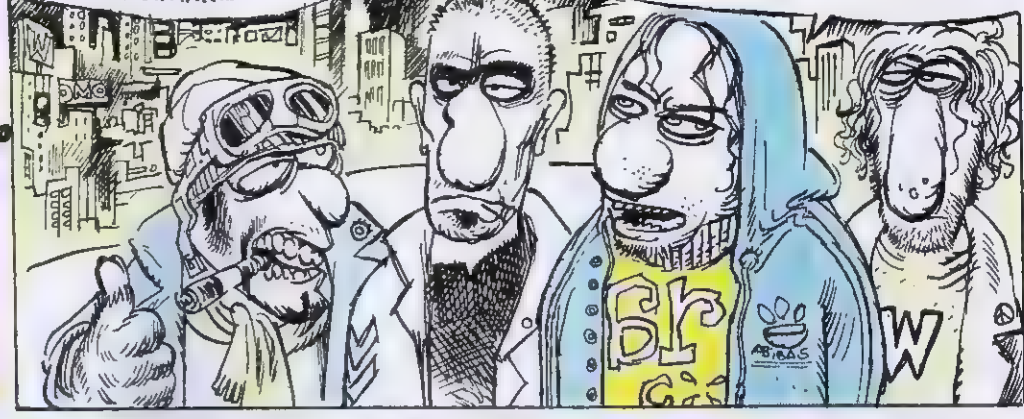


# KOFTİ ANARŞİST

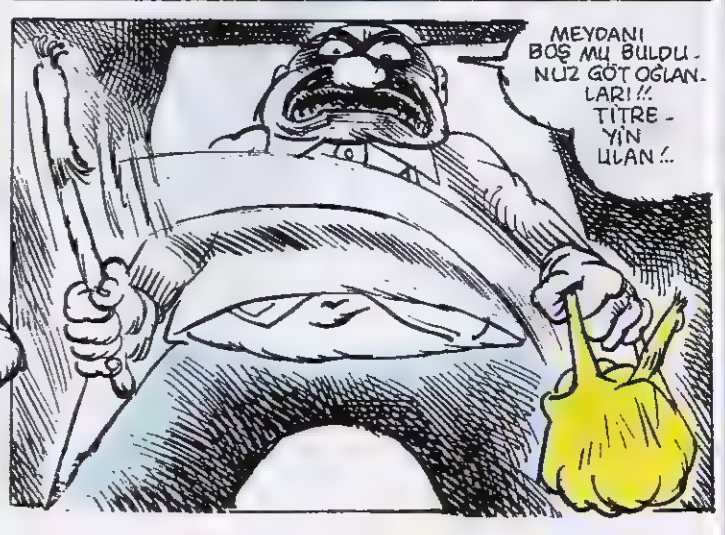
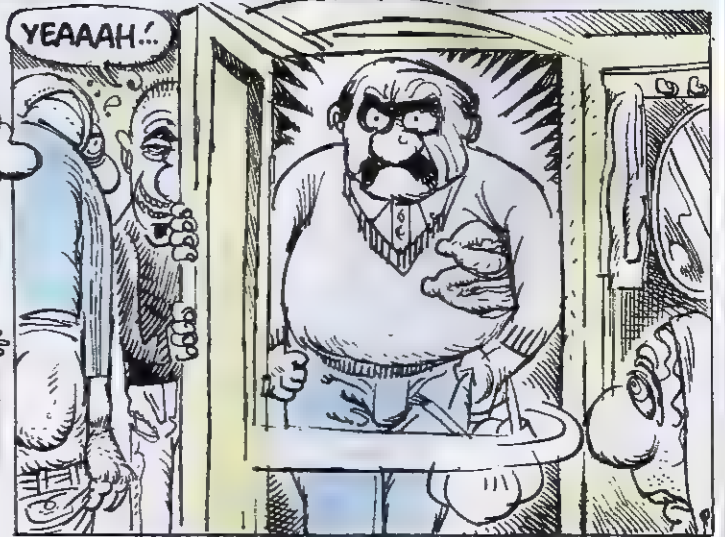
## BAHADIR BOYSA

KOFTİ, MİNA KOYUCAM ŞU PARTİ OLAYI DA FASON ÇIKARSA, SIKILDIM ARTIK EVLERE SERVİS YAPMAKTAN...

TOYCAN'LARDAKİ REZALETİ HATIRLADIN MI? EVDE YANGIN ÇIKIYODU BE... TABİ! AAB'İ MAL ÇOK İYİDİ...











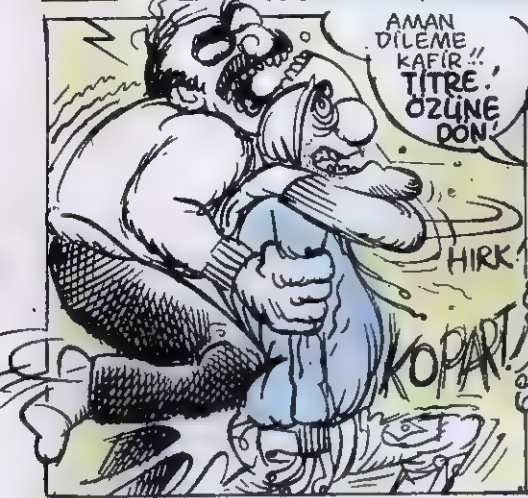
TEKKEYE GEVİRDİNİZ  
LAN EVİ... CİBİLİYE  
TİNİ SİKTİMİN  
SOYTARI...  
LARI...

OHH!

BU VATANI SAHİPSİZ Mİ  
BULDUNUZ OROZBU GÖÇKÜRLERİ...  
İBLİSİN TOHUMU ZAVALLI  
PIĞLER...

EMPERYALİZMİN  
ZAVALLI OYUN -  
CAĞI  
REZİLLER  
!!

ABÜE, YAPMA BEN  
PSİKOLOJİK TEDAVİ GÖRÜYÖRÜ...



AMAN  
DİLEME  
KAFİR!!  
TİTRE!  
ÖZÜNE  
DON!

HİRK!

KOPAR!



İMANA GEL ULAN 'BEYİNİ YIKAN -  
MIŞ SOYSUZ KÖPEK !!



ALLLL!  
ACIMAM  
YOK ULAN.  
ACIMAM  
YOOOK!!

TÖKE!!



VE  
SEN  
KOFTI.  
KOYNUNDA  
BESLEDİĞİM  
AŞI YILAN...



ÖĞĞGYYH, ÖĞHH!  
İSTİME GELME!!  
GELMEH!!

NE YAKİT  
HIZAYA  
GE'İCEN  
KARAK -  
TERSİZ  
IT!!



SKTRİN  
GİDİN BU  
DIYARDAN...  
ALLAH İSLAH  
EYLESİN TOPU...  
NUZU ŞEREF  
SİZLER!



OH

OH

OH  
BEE!



HOCİ BÖYLE  
SEY GÖRMEYİM BEN.  
HER ALTIN VURUŞ -  
TA KENDİMDEN  
GEÇTİM... NE  
GECEYDİ...

HER DAR -  
BEYLE MAT  
OLDUM... ADAM  
YEDİ BİTİRDİ...  
LIGURDU ABİ  
FUCKOFF  
VAA...

CAMİADA  
BİR NUMARA -  
SIN KOFTI...  
PEDERİN FINAL  
MÜHTEBEMDİ!!  
OYU OYUY  
İÇİM TİTREDİ  
BE...

SON



# İLKOKUL DEFTERİM.

selçuk (8.5)

Bence çok güzel oldu sonunda. Bugün öğretmenimiz dedi ki, herkes unutmadığı bir anısını yazacak. Aslında benim başka bir anım vardı. Ama ben o anımı unuttuğum için yazmadım tabi. Başka bi anı yazdım. Bi de öğretmenimiz nasıl kompozisyon yazacağımızı öğretti. Demek ki giriş, gelişme ve sonuç bölümlerine göre yazacaktıyız. Yazdım işte, benim unutmadığım anım:

## UNUTAMADIĞIM BİR ANIM

Benim unutmadığım bir anım var! (Burası giriş bölümü bitti. Şimdi geliştirecem.)

Unutmadığım anım şöyle: Ben bigün bi uçandaire gördüm. (Farkındaysanız aniden gelişmeye başladı bile) Daha önce filmlerde en az dörtü tane uçandaire gördüğüm için hemen tanıdım tabi. Karışmasın diye daire şeklinde yapıyorlar. Tabi Ufuk salağı olsa anlamazdı. Ufuk benim çok iyi arkadaşımdır. Ama çok salaktır. Şimdi gözucuyla onun defterinden unutmadığı anısını okuyorum: Bigün pencereden dışarısını seyreliyormuş. (Çünkü annesi olmadan yalnız başına sokağa çıkamaz) Bi ağaç görmüş. Sonra da bi kedi görmüş. Sonra kedi ağaca çıkmış. Çok ilginçmiş. Salaaak!.. Bunun nesi ilginç? Kedi ağaca çıkarsa unutmadığın anı olmaz, ağaç kediye çıkarsa o zaman olurdu tabi. Salak dedim ya, küsüp arkasını döndü. Sanki sırtından salak olduğu anlaşılmıyormuş gibi.

Sonra tabi uçandaire yerekonandaire oldu. Sonra da yerekonupkapısıaçılandaire oldu. (Espri olsun diye böyle yazdım.) Kapı açılmadan önce sümük yeşili dumanlar fışkırdı, yere konduğunda duman çıkarmayan uçandaire yoktur zaten, böylesi daha havalı oluyor herhalde. Sonra hemen içinden iki tane uzaylı amca çıktı. Önce dumanlar içinde hortlak gözüküyolar. Ben biraz korktum. Ufuk daha korkaktır ama. Benim yerimde olsa korkusundan altına yapmak ister ama yapamazdı, çünkü annesinden çok korkar. (Çok korkak olduğu için bi keresinde örtmenin çantasına iğne koymuştu. Örtmen çantanın üstüne oturmazdı tabi.) (Bu ispiyonculuk sayılmaz.)

Hiç "meraba, biz dostuz" geyiğine girmeden üzerime gelip, ellerini, ağızlarını kocaman açarak "seni yiyecezi!" dediler, ceeéé'yi iyice uzatarak, etkisini artırmak için. Ya kınlarda bi inek falan olmadığı için kesin beni kastediyolar-

di. Ama ben daha çok gencim, acıyın bana, oynamadığım bir sürü oyuncak, okumadığım bir sürü Asteriks var, sonra daha Şatonun da sonunu okumadım -umarım bir sonu vardır- ve daha Yşegül'ün bacaklarını bile göremedim ve daha kimbilir neler... Benim hiç korkmadığımı görünce uzaylı

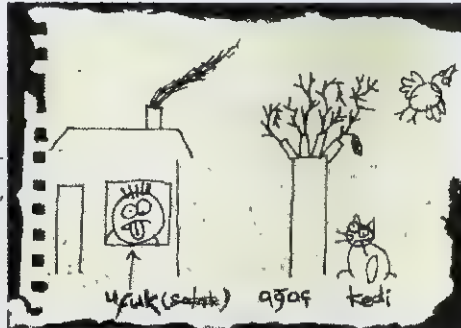
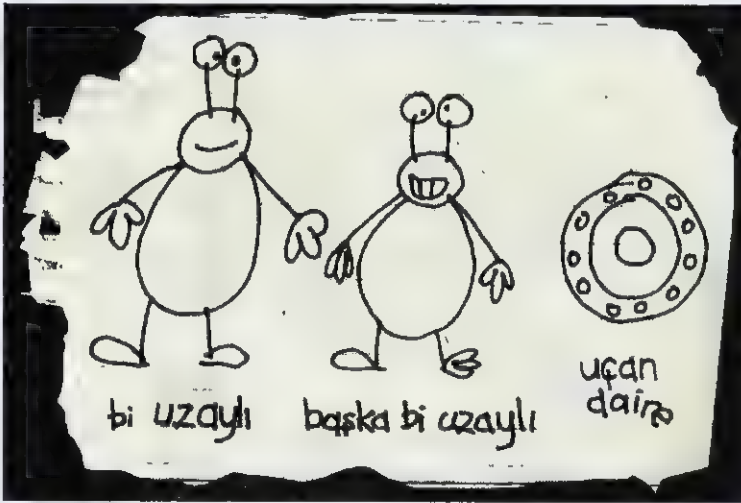
amcalar yeşil yeşil gülmeğe başladılar, "şaka şaka seni yemiyecezi" dediler. "Biz sevdiğimiz insanlara hep böyle şakalar yaparız" dediler. O zaman ben de kolay bi nefes aldım. "Ama seni azarlayan bi öğretmenin falan varsa onu hapır, hupur yememiz hiç de sorun değil, hem de gözlerini 0,5 kalemle oyup, kıtı kıtı doğrayıp, sonra başını uzun demir bir sopayla iyice ezdikten sonra pencereden aşağı atarız ki, böy-

lece koca koca kamyonlar da üzerinden geçebilir!" Ben sadece onların dediklerini aktarıyorum. Uzaylıların uzaydan herşeyi gördüklerini söylemeye gerek yok herhalde. "Sağ olun," dedim, benim öğretmenim iyidir, beni çok sever. Ufuk uzaylıları, pullu derilerle kaplı, kocaman sivri dişli, bizim müdürün gözleri gibi gözleri olan canazorlar sanıyormuş.

(Canavarın dinazor büyüklüğünde olanına canazor denir. Yani içinde bilmeyenler olabilir de) Hiç de öyle diiller, mapitşov kuklaları kadar sevimliler, öyle pulları falan da yok. Uzaylı amcalar, "Gelmeden önce biz de Ufuku öyle zannediyorduk, hah hah ha"

diyerek bir espri daha yaptılar, bi güldük bi güldük hiç soru sormayın.

Sonra var ya, uzaylılar uçandairelerinden inince kendile-





rini tanıttılar. Ben de adımı söylediydim, karşılıklı olarak memnun olduk. İsimleri xwz17 olsa, o zaman özel isim olduğu için X'i büyük yazmak gerek. Ama zaten isimleri de öyle değil. Ufuk öyle zannedermiş hep. Senin benim gibi, Ali, Ercan falan diye isimleri var. Ama benim tanıştığım uzaylı abilerden birinin adı Tolga'ydı, diğerinin adı da Mustafa Zöplek. Zöplek ne demek diye hiç sormadım, herhalde nüfusa yazılırken yanlış yazmışlar. Mesela bizim sınıfta bi kızın adı Yşegül. Babası a'ları söyleyemiyormuş. Neyse. Sonra uzaylı amcalara niye geldiklerini sordum. Herhalde uzay gemileri bozulduğu için inmek zorunda kalmışlardı, "yok canım dediler, uzay gemimiz bozulmuş olsa niye ormana inelim, en yakın tamirciye çekerdik, hah hah ha." Uzaylı amcalar çok komikler yani, nerden baksan üçyüz tane fıkra biliyolardır. Atmış olmayayım da. Ufuğa uzaylılar niye yeşil kemer takarlar diye sordum, akıllı ya, hemen "pantolonları düşmesin diye" dedi. Salaaak!.. Uzaylılar hiç kemer takmıyorlar bi kere, kandırdım seni! Hemen ne atlıyorsun?

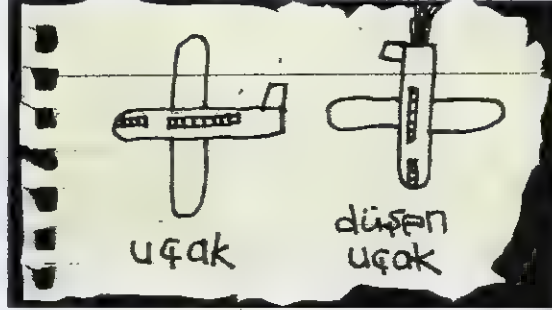


Aman bi yanlış anlaşılma olmasın, hala gelişme bölümündeyiz. Sonra ben onlara dünyamızı anlatmaya başladım. Uzaylı amcalar teknolojimize hayran kaldılar, aman da ne güzel buluşlar yapmışsınız, afferin dediler. Mesela onlar kapıyı icadedememişler. Evlerine pencereden girip çıkıyorlarmış. Ben de onları avutmak için, üzölmeyin dedim, bizde de pencere zili diye bişey yok. Avundular bence. Sonra uçaklarımızı gösterdim, ama onlar biliyolarmış zaten, uçaklarla karışmasın diye biz uçandaire yaptık dediler, bir de yeşil ışıklar saçıyoruz ki anlayasınız, yoksa tabi herkes onları uçak zannedirdi. Sonra onlara cola içirdim, çok sevdiler ama gazı kaçınca tadı da kaçıyo dediler. Kolayı sallayıp arkadaşınızın üstüne nasıl fıskırtırsınız onu öğrettim, onlar da denedi. Bi tanesi çok sevdi ama galiba diğeri sevmeyi bu oyunu.

Telefonlarımızın zillerine de hayran kaldılar, onlarınkilerde yokmuş, tabi o zaman da birisi arasa bile anlamıyormuşsun, sonra da kimse aramıyor beni diye üzölüyormuşsun. Ama aslında onlar bizden daha ileriler. Mesela onlarda bizdeki gibi asansör yokmuş, düğmeye basıyormuşsun, çıkmak istediğin kat senin ayağına geliyormuş. Bir de televizyonları çok daha güzel. Okulları da harika.

"Haa, dedim siz insanları incelemek için geldiniz dünyaya o zaman. Eğer bağışsıklarını deşip, beynini çıkartacak birileri lazımsa size birilerini önerebilirim." "Yok sağol dediler, biyolojik araştırmalara başka arkadaşlar bakıyo, biz şimdi bilmediğimiz işe hiç bulaşmayalım." Ufuk benim uzaylıları gördüğüme inanmıyor, böyle şeyler yazarsan öğretmen de kızar sana diyor, yalan yazıyorsun diye. Ama öğretmenim

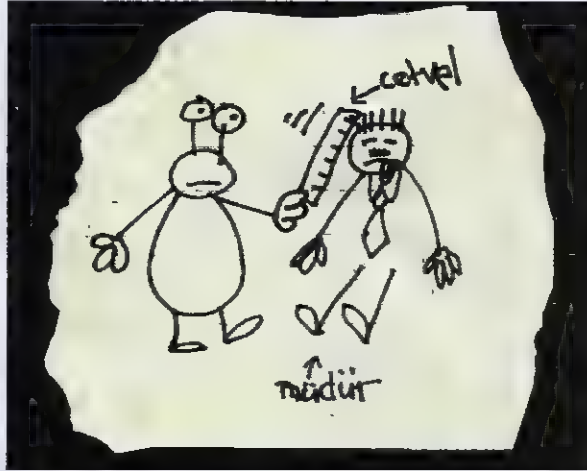
kızmaz bana, canım öğretmenim. Uzaylıların uzaydan herşeyi gördüğünü söylemiş miydim? Ufuk diyo ki uzaylılar gelse bile seninle konuşmazlar, sen çocuksun diyo. Gider öğretmenimizle konuşurlardı. Salaaak!.. Uzaylı nerden anlasın müdürü öğretmeni? İndiklerinde elektrik direğiyle beni bile



ayıredemiyolardı, iki saat ben elektrik direğiymiş diye kekledim. Hem onlar gerçek bi kere. Sen git ağaçları seyret, zaten etrafında ağaçtan başka birşey göremiyorsun, hayal özürlü, masalsız gerizekalı. Tabi arkadaşlarımıza gerizekalı dememiz doğru değil. Çok ayıp.

Tamam, dedim. O zaman siz dünyayı istila etmek için

geldiniz. Bence en iyisi bizim okuldan başlayın, herhalde birilerini toza dönüştürecek işin tabancalarınız da vardır. "Yok dediler, istila için gelmiş olsaydık ormana inmezdik, en yakın jandarma karakoluna çekerdik." Tabi bu sefer gülmedim, aynı espriyi yaptıkları için. Siz iyi uzaylılardan mısınız, kötü uzaylılardan mısınız diye sordum, "Uzaylının iyisi kötü-sü olmaz, hepsi bir" dediler. Dünyamıza niye geldiklerini hala anlayamamıştım. O zaman gezegeninizde suyunuz bitti, dünyaya su almaya geldiniz. "Yok canım, biz hiç su içmeyiz zaten, anca kırk yılda bir ayran yapacağımız zaman lazım oluyor." Bu arada çok sevgili ufuk arkadaşım, "Madem uzaylılar gerçekten geldi onları niye okula getirmedi" diye soruyor. Alla alla, sokakta her gördüğümü okula mı getirecektim? Sen getiriyo musun salaaak!.. Hem onlar kendi gezegenlerinde de okula hiç gitmezlermiş. Teknolojileri çok ilerde ya, öğretmensiz okul icad etmişler. Ha, bir de



uzayda istiklal marşının on.kitasını ezberlemeye gerek yokmuş, ilk ikisini bilsen yetiyormuş. Ne teknoloji ama. Televizyonlarını anlatmış mıydım, sadece çizgifilm gösteriyormuş, hem de aptal japon çizgi filmleri değil, hepsi canavar gibiymiş. (Tazmanyacı Canavarı gibi yani)

Eveet, böyle güzel güzel eğlenirken gitme vakitleri geldi. Bişey ister misin diye sordular? Ufuk olsa eminim, dünyamız için barış güzelliği, kardeşlik falan isterdi. Salaaak!.. Ben bi tane kırmızı bisiklet istedim. Zıpatik sözü verdiler. (Yani

onların gezegeninde izci sözü gibi bişey; siz de hiç bişeyi anlamıyorsunuz.) Ama dedim, siz hala ne için geldiğinizi söylemediniz? Haaa, dediler biz kozmik ebelemce oynuyoruz. Nasıl yani? İşte böyle dedi, sonra "ebeel" diye bağırıp benim sırtıma bi şaplak. Sonra da kaçandairelerine binip kaçtılar. Ben de okula gelince ufuğu ebeledim. Bundan sonra tüm evrenin ebesi sensin! "Hayır değilim, değilim işte!" diye ağlamaya başladı. Ama tabi ebe o artık.

Sonunda sonuç bölümüne geldik işte. Uzaylı amcalar evlerine gittiler, çünkü onların da anneleri var. Öğretmenim ben uzaylı amcalara çok iyi davrandım. Öğrettiğini gibi. Çünkü ülkemizden memnun ayrılan bi uzaylı, iyi bişeydir. Ben bu anımı hiç unutmıycam bence!



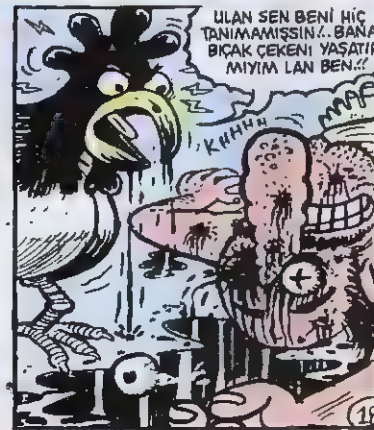
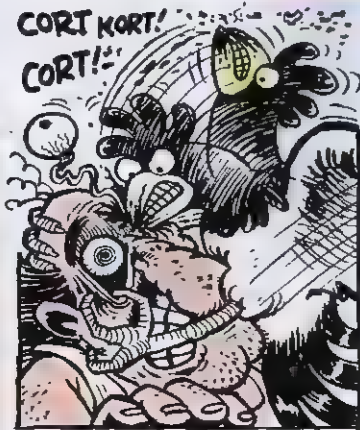
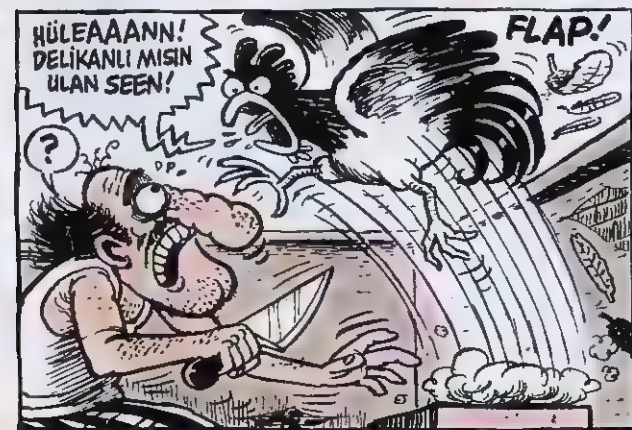
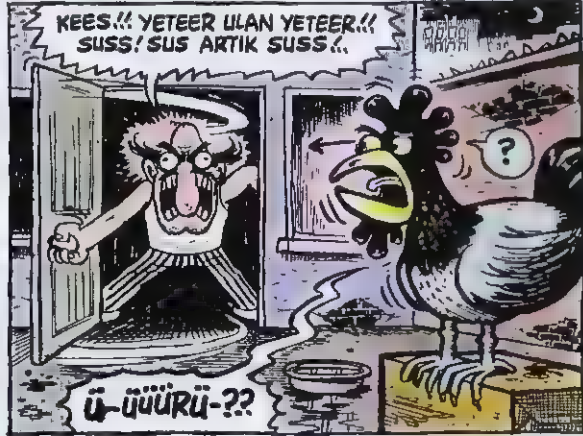
KÖTÜ KEDİ



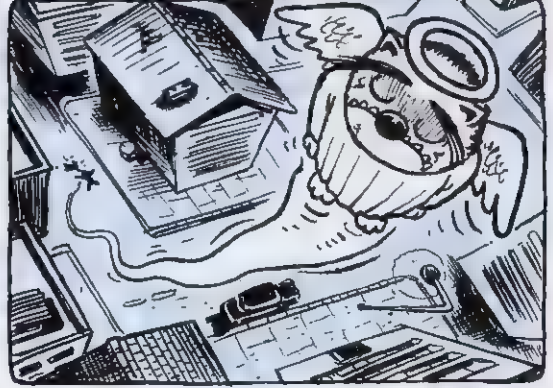
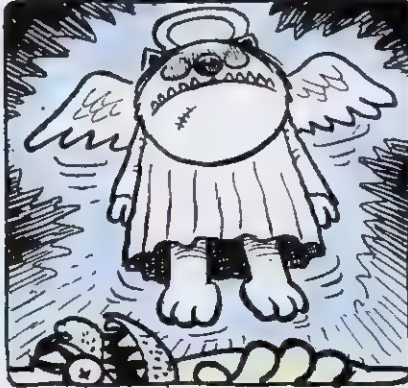
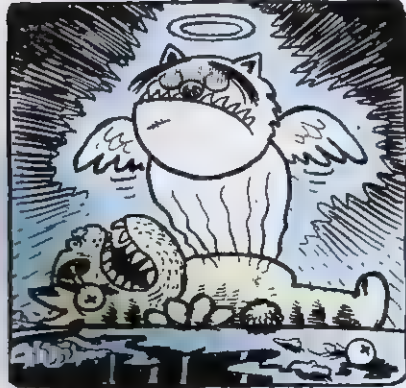
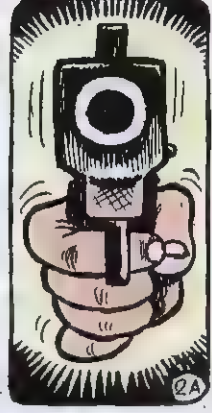
ŞERAFETTİN

(YENİ MACERA : ÇANLAR KİMİN İÇİN ÇALIYOR??) Taksim - Cihangir. Saat : 01:30

Ü-ÜRÜÜ-ÜÜÜÜÜ!!!

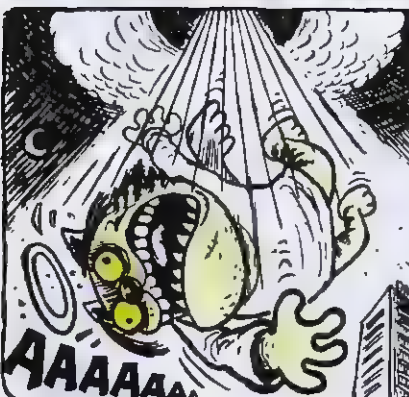






Biz: L. Manyak Sayı: 8









ADI TONGUÇ...  
TONGUÇ YUMRUK!



ALTMİSSEKİZLERDEN SABIKALI... GİZLİ KOMÜNİST!! ON YIL İÇERDE  
YATMIŞ, HEZALDE UGLANMAMIŞ KI, BU İPNE İÇİNDE VATANIN BÖLÜNMEZ  
BÜTÜNLÜĞÜNE SALDIRAN MAKALELERLE DOLU Bİ KİTAP YAZMIŞ AMA KİTAP  
PIYASAYA SÜRÜLMEDEN YAVİNEVİNDEN TOPLANDI... ARKADAŞLAR OLAYIN  
"DGM" NAKİDLİMESİNİ İSTEDİLER, FAKAT BU DÖT TANINAMAMİŞ  
Bİ YAZAR ŞU ANDA... İŞTE BU YÜZDEN...



OLAYIN MEDYATİZE EDİLMESİ İSİMİZE GELMEZ... HENÜZ  
KİNGENİN (PİNDE DİL... O YÜZDEN ORTADAN KALDIRICAZ...  
TEWİZ İŞ İSTİYORUM... HAYDAR, EMANETLERİ VER...



ABÜ! KOŞ ABÜ! BURDA!  
SİKİŞTİRDİK ONU ABÜ!  
HİÇ BÜ YERE GAÇAMAZ!

DELİKANLI MİSİNİZ LAN,  
TEK TEK GELİN İPNELEZ!



SİKİ TUT ABÜ,  
GÜÇLÜ İBİNE!

PIRAKIN!  
PIRAKIN!  
LAAAN!

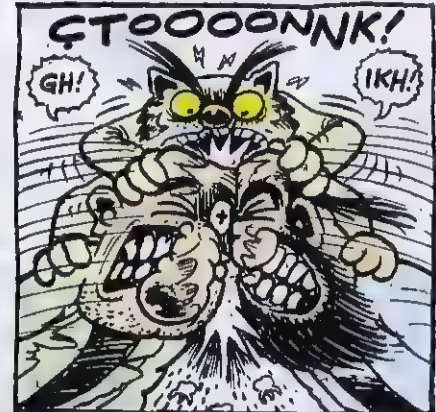
DEPREŞME  
LAN!!



ŞAP!

HOOP!!

ŞAP!



GH!

IKH!



EYVALLAH BİRADER...  
DELİKANLI ADAMMISSIN.  
TANIŞALIM... BENİM  
ADIM İBRAHİM...

BENİM Kİ DE SERAFETTİN... NE İŞ  
GECE GECE?.. KÜMESİNİ Mİ KAY-  
BETTİN?..



YOK YAA... DAHA Bİ HAFTA ÖNCE TAVUK ÇİFTLİĞİNDE MANİTALARLA  
TAKILIYODUM NE GÜZEL... SOORA PAZARA ÇIKARDILAR, LAVUĞUN  
BİRİ ALDI BENİ... Bİ HAFTA SOORA BİÇAK ÇEKTİ BANA... Bİ DE BUNLAR!

HALÂ YASADİĞİNA DUA ET... Bİ SÜRÜ  
ARKADAŞIN, TÜYLERİ YOLUNMAŞ MAR-  
KETLERDE SATILIYO... İNSANLARIN  
SİZİ YEDİKLERİNİ BİLMIYO MUSUN?

YAA... BEN DE  
YENİ UYANIYO-  
RUM O MEV-  
ZUUYA...



TABI KALICAK  
YERİN DE YOKTUR  
SENİN... YÜRÜ  
BİZE GİDELMİ...  
ANCA ÖLE KUR-  
TARİRSİN  
DÖTÜ!!

ABÜ  
BÜYÜK  
KİYAK  
YAPMAŞ  
OLUR...  
SUN...



BU SİLAHIN... DOSYADA YENİ  
İSMİN "ALPER OCAK" ADINA  
DÜZENLENMİŞ KİMİK KARTI,  
EHİYET VE YEŞİL PASAPORTUN  
VAR... İŞİ BİTİRDİKTEN SONRA  
ALMANYA'YA UÇUÇAK-  
SIN...



YANINA YARDIMCI OLARAK EN İYİ ADAMIM  
HAYDAR' I VERİYORUM... HERİFİN ADRESİ  
FOTOGRAFİNİN ARKASINDA YAZILI... YARIN  
SAAT DOKUZDA İŞ BİTMİŞ OLSUN... BU PA  
ARABANIZIN ANAHTARLARI...



ALLAH YOLUNUZU AÇIK  
ETSİN...

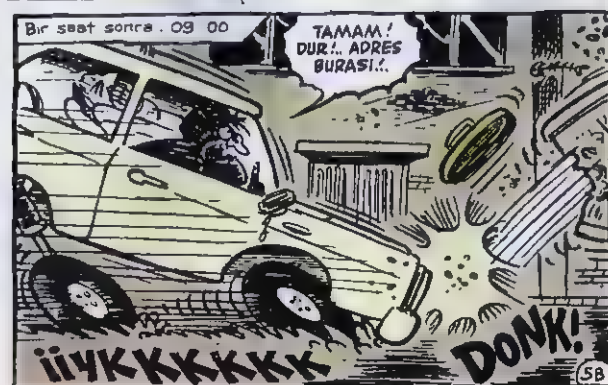
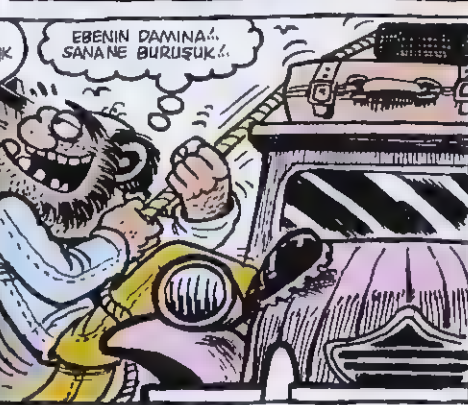
VATAN  
SAĞOLSUN!



YİĞİTLERİM...

VR0000











HEY TAMAM AHBAP, BİNDİK İSTE,  
SAĞIN OL... KİMSİNİZ SİZ ?? BENDEN  
NE İSTİYOSUNUZ ?

KES LAN! BURDA SORULARI BEN  
SORARIM HIYAR!! BAS GAZA!!

HÜLEYN!

?

DELİKANLI MISINIZ  
ÜLEN SİZ..

BIRAKIN  
LAN ONU,  
İPNELER..

ERKEKSENİZ  
KAÇMAYIN  
HÜLEAAAN!!

HÖYNK! HÖYNK! KAÇIRDIK ..MİNA KOYUİM..  
NAPÇAZ ?? ARABAYLA PESİNE DÜŞELİM..

ABI ARABADA BEN-  
ZİN YOK KI...

ÇABUK  
GELİN  
BENLE..

KAKK ULAN UYAN.. ŞİMDİ BEYNİNİ YERDEN  
TOPLAMAK İSTEMİYOSAN KONTAĞI AÇ VE  
KAMYONDAN AĞŞA ATLA, ÇABUK..

VOOOOT  
Voo  
VOOT!  
Voooo

ÜHHÜÜHHÜÜUUUA!  
GAMYONUM! GAMI-  
YONUM..!!

GÜRRRRRRRR

VROOOOOOOOONMMM

SAGA DİKKAT!.. AMAN BABA SIKI  
TUTALIM DİREKSİYONU.. ŞİMDİ BİRAZ SOLA..  
İBRAHİM KÖKLESENE GAZI YA.. İYİCE  
DİBİNE KADAR İTİ.. YETİŞMEK ÜZEREYİZ  
İPNELERE... HA! GAYRET..

KORNAYA  
BAS BABA..

MKKH!

VOOT!  
VOOTT!

HASKTİR,  
N'AAPİYO  
LAN  
BU ??

AL!

AH!

ÇOT!

LAN?







## CİNSEL HAYATIM

Hemen herkesin cinsel yaşamında birtakım sırlar vardır; Kraliçe Elizabet ile Kral Fahd arasındaki lezbiyen ilişki, Papa'nın mesleğe rahibe olarak başlaması, Küçük İbo'nun aslen bir çocuk, Fatih Ürek'in ise eski bir boks hakemi olması, vs... Tabi ki benim de sırlarım var. Hiç kimsenin bilmediği, hatta tahmin bile edemeyeceği kişi ve kuruluşlarla cinsel ilişkim olduğunu utanarak itiraf etmeliyim. Üstelik bunlardan bazıları oldukça ünlü insanlardı. (Gerçi benimle tanıştıkları yıllarda, henüz oturdukları sokakta bile tanınmış değillerdi ya neyse...)

**Naomi Campell** Yurtdışına ilk çıkışımı. Eski dostum Kertenkele'yle (Şu sıralar Selçuk Erdem adını kullanıyor) birlikte, Afrika'nın balta girmemiş ormanlarına balta sokmaya gidiyorduk. Ancak tropikal yağmur ormanlarından geçerken, uçağın pervanesi, önünü daha iyi görmeye çalışan Selçuk'un saçlarına dolandı ve yere çaktırdık... Doğası harika bir yerdi ancak, yerli halk turistlere çok çirkef davranıyordu, aslanlar, timsahlar, bodyguardlar vs... Bu arada yiyecek stoğumuz da hızla tükeniliyordu. Selçuk'a evlenme teklif eden maymunu, uçak enkazından topladığımız baltaları ve Selçuk adısının hepsinden sonra ortaya çıkarıldığı şirin sosisleri yemiş bitirmiştik... Çok açtık. Daha da kötü abazoydık. Ve birbirimize ilk kez başka gözlerle bakmaya başlamıştık ki o geldi; Naomi! Ve fakat yalnız değildi. Yanında köpeği Çomar ve neredeyse tüm Mudurnu kabilesi de vardı. Mudurnular'ın o yörenin en vahşi ve gerizekalı kabilesi olduğunu, daha önceden



Sadettin Teksoy'da seyrettiğimiz için ilk başta çok korktuk. Ancak Mudurnular daha yeni yemek yedikleri için bizi gıda maddesi olarak değil, süs eşyası olarak değerlendirmeye karar vermişlerdi... Be filan baktığım oluyordu ama kesinlikle götürmeyi (domaltmayı, kanırtmayı vb...) filan planlamıyordum... Derken bir gün, Steve Taylor'ın kızı olduğu ortaya çıktı. Kari aniden popüler olmuştu iyi mi. Bu arada hiç zaman kaybetmeden, Serpil Barlas'ı aslında ne kadar da andırıldığını keşfetmiş ve niyetli bozmuşum... Evlendikten sonra başını örtmeyi kabul etmemesini baha ne ederek Alicia'dan ayrıldım ve Liv'e, "İbrahim'in klibinde seni oynatıcam" dedim. Her akıllı kadın gibi, o da kornik erkeklerden hoşlanıyordu ve altı saat güldükten sonra bana verdi. Ben de O'na soktum... Her ilişki gibi bizimki de bir süre sonra bitti işte. Duyduğuma göre en son, Bertolucci diye bir herif, "Asıl Sinan Çelik benim." diyerek kızı kandırması ve filminde oynatmış. Ne diyeyim, yazık günah...

**Alicia Silverstone & Liv Taylor** Klip çekimi için geldikleri Kapadokya'da tanışmıştık. O zamanlar Liv, gerçek babasının Steve Taylor olduğunu henüz bilmediği için soyadı İglesyas'tı ve Hulyo'nun osuruk kliplerinde oynuyordu... İtiraf etmek gerekirse ilk gördüğümde Alicia ilgimi daha çok çekmişti. Liv'e oranla çok daha çelimsiz olduğu için, "Tecavüz etmesi kolay olur" diye düşünmüştüm. Ayrıca sarışın olduğu için, hayallerimin kadını Serpil Barlas'a Liv'den daha fazla benziyordu ve hepsinden önemlisi soyadı İglesyas değildi... Adımın Sinan Çelik olduğunu söyleyip, çekim ekibinin içine sızmayı ve kızlarla tanışmayı başarmıştım. Daha sonra Alicia'yı, "Seni İbrahim Erkal'ın klibinde oynatıcam" diyerek kandırdım ve çıkarıp, soktum...



Böylece kendi aramızda nişanlanmış olduk. Bu arada Liv, sürekli olarak yanımda dolaşmaya başladı. Allah için, eğildiğinde memelerin akları biraz fazla büyük olduğu için, yanımdan geçerken orama burama deyişiyor, beni tahrik ediyordu. Ve nihayet bir gün, benim bulunduğum odada dans provası yapmaya kalktı ve bilin bakayım çıkarıp n'aaptım?! Hihe hehegeği!!

**Alanis Morissette** O'nu ilk gördüğümde henüz şarkıcılığa başlamamıştı. Teybi bile olmayan, döküntü bir dolmuşu vardı ve Brooklyn - Bronx hattında çalışıyordu. Belki de bugünkü başarısını, araba kullanırken sıkıntıdan söylediği o abuk subuk şarkılara borçludur. Kim bilir... Herneyse. İlk karşılaşmamızda durmadan şarkı söylediği için konuşma fırsatımız olmamıştı. Sadece bir ara "Para üstü almayan var mı?" demişti o kadar. Ve fakat o gece aklımdan hiç çıkmamıştı Alanis. Ertesi gün yine gidip bindim arabasına. Sonraki gün yine bindim. Ve daha sonraki gün yine... Metro çok daha ucuz ve hızlı olduğu halde (kı Amerika diyemeyenler bile bunu bilir), sırf O'nu görebilmek için sürekli olarak dolmuşa binmeye başlamıştım. İstelik O'nun çalıştığı hatla alakam bile yoktu. Teşvikiye'de oturuyor, Taksim'de çalışıyordum. Bu yüzden, önce isimden ahlıldım. Ardından da yataklık ninem aklıtan delirdi ve kedim Pingik'i yedi... Ancak herşeye rağmen Alanis'ten vazgeçemiyordum. Hayatım dolmuşla geçmeye başlamıştı. Sırf O'nunla konuşmuş olmak için para üstü de almiyordum. Altı ay boyunca, "Para üstü almayan var mı?" ve "Evet" dışında hiç bir şey konuşmamıştık. İlişkimiz sıkıcı olmaya başlamıştı... Sonunda daha fazla dayanamadım ve bir gün yine "Para üstü almayan var mı?" diye sormasını fırsat bilerek, "Evet var. Ayrıca seni seviyorum ve çıkarıp sokmak istiyorum." dedim. "Olur" dedi ve "Ne de olsa ben bir gavurum. Gavurlar ahlaksız olurlar. Dimi ama?" diye ekleyip güldü... İlişkimiz üç - dört dakika kadar sürdü... Sonradan dolmuşu satmış ve parasıyla mikrofon alıp şarkıcılığa başlamış. Dinledim, fena değil. Affetir kız...







**Kıyır Kızlar** Birbirlerinin sütyenlerini ve diş fırçalarını kullanan üç genç kızdılar. Aynı evde oturuyorlar, ancak genelde aynı evlerde uyuyorlardı. O sıralar ben, konser işleriyle uğraşıyordum. Pek kazandığım söylenemezdi ama en azından yazı yazmaktan kolay işti; bileti alıp konsere giriyorsun, şarkılar başladığında, sanki daha önceden biliyormuş gibi çığlıklar atıyor ve alkışlıyorsun... Herneyse. Önce Ruhina'yla tanıştım. (kızıl saçlı olan) Galiba sonradan o da diğerleri gibi adını değiştirmiş. O sıralar Alan Veren Gavur Olsun grubunun vokalistliğini yapıyordu. Meğer sesi iğrenç olduğu için sadece ağzını oynatıyormuş. Bunu konserden sonra yanına gidip, "Sesiniz ne güzel" dediğimde anlamıştım. Ama artık çok geçti. Sanıyorum ilk kez bir iltifatla karşılaşmıştım ve bu altın fırsatı kaçırmamak için elinden geleni yapmıştım. Ben de ayıp olmasın diye çıkarıp sokmak zorunda kaldım. Tekrar çıkardıktan hemen sonra Ruhina'yla tanıştım. Diğer ikisi bana "Enişte" der gibi bakıyorlardı. Konuşmalarını yasaklamıştım... Bilirsiniz, aynı evde yaşayınca insanın gözü, diğer insanların başka yerlerine takılıp durur. Bunu ilk farkedenden Vildan (Esmer olan. Ama o zamanlar solaryumda kitlediği için daha az esmerdi) olmuştu. "Canın çektiyse vereyim" der gibi bakı. Daha doğrusu bana öyle gelmiş. Kızcağız meğer lensini düşürdüğü için gözlerini kırptırıyor. Ama olan olmuştu artık. Çoktan çıkarmış, sokmuşum. Evde bana "Enişte" der gibi bakan insan sayısı bire inmişti. Evet sanışından bahsediyorum. O zamanlar adı Hidayet'ti. İşi kötü tarafı içlerinde en güzeli de oydu hani yani. Üstelik kulabası kabilenin şefi olduğu için beni Naomi almıştı. Selçuk'u da dişlerini kaşısın diye Çomar'a verdiler. Kısa sürede Naomi'nin en sevdiği oyuncak haline gelmişim; bana elbiseler diker, saçlarımı tarar ve bazen de diğer oyuncaklarıyla tokuştururdu... Ancak zamanla, oyunlarda ufak tefek değişiklikler olmaya başlamıştı; elbise giydirmeler yerine, soyup ellemeler. Saç taramalar yerine, kulak emmeler, vs... Anladığım kadarıyla Naomi büyüyor, hızla bir genç kız oluyordu... Sonunda daha fazla dayanamadım ve çıkarıp soktum... Selçuk adisi "Kaçalım" diye tutturmasaydı, belki de şu an evlenmiş olacaktık...

**Azimet Mustafa Zadeh** Solistliğe ve piyano çalmaya başlamadan önce dansözlük yapıyordu. O'nu ilk kez, Azapbaycan'ın en ünlü gazinosu olan (zaten başka yok) Fikrimden Yatabilmirem'de izlemiştim. Dans ederken, bir yandan da striptiz yapıyor ve bakanları dövüyordu. O gece beni de hafif tartaklamıştı. Normalde sert kadınlardan (basketbolcu, şaşı, muhasebeci vb...) hoşlanırmım ama o gece biraz asabıydım ve kalkıp okkalı bir kafa attım. Bayılmıştım. Ayıldığımda çoktan çıkarmış ve sokmuştu. Tanırım. Sevişirken kendi sabit durup, altındaki erkeği hareket ettiren bir kadın nasıl korkunç birşeydir tahmin edemezsiniz. Pozisyonu gereği bir kadın gibi davranmaya çalışıyor, ancak daha çok alafranga tuvalete kakasını yapan bir gorili andırıyordu. Karanlıkta sadece gözlerinin ağı ve dişleri görünüyordu. Röntgenle bakıldığında ise daha çok bir kuru kafayı andırıyordu olmalıydı... O gece için yapacak fazla birşey olmadığı ortadaydı. Mutlaka bunu hakedecek bir günah işlemişimdir diye düşünüp, durumu kabullendim. Ancak ertesi gün uyandığımda yine bıraktığım yerdedi ve aynı şekilde hırılıyor, titriyordu. Bir an ülkemi ve insanları ne kadar çok özlediğimi düşündüm. Kulağıma tutup kendisine doğru çekti ve kadın taklidi yapan bir Rutkay Aziz edasıyla, "Aklına bile getirmeyesen. Özünü ezerem." dedi. O orgazm olana kadar kaçma fırsatı bulmam imkansız gibi görünüyordu... Onbir gün sonra orgazm olduğunda ise bırakın kaçmayı, yatağın yayları arasından çıkacak halim bile kalmamıştı... Yayların arasında tanıştığım bir başka zavallıyla birlikte kaçmasak, belki de şu an Azimet'le evlenmiş olacaktık. Kafama sıçayım. Ama kârının makyajla bu kadar değişeceğini kim tahmin edebilirdi ki, dimi ama?!

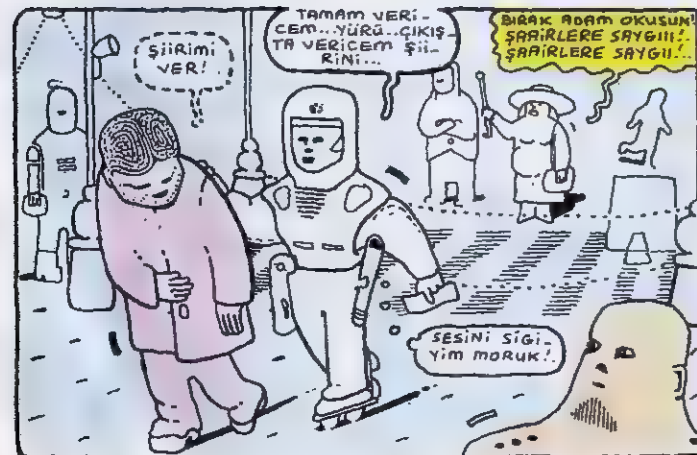
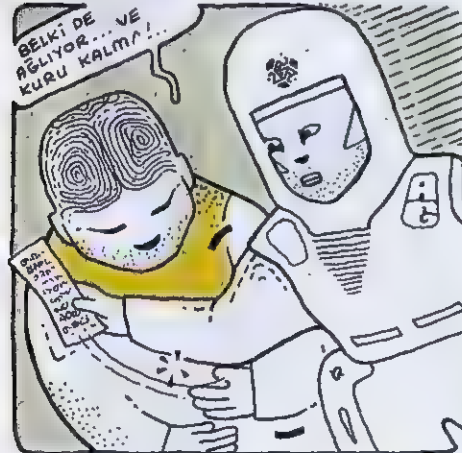
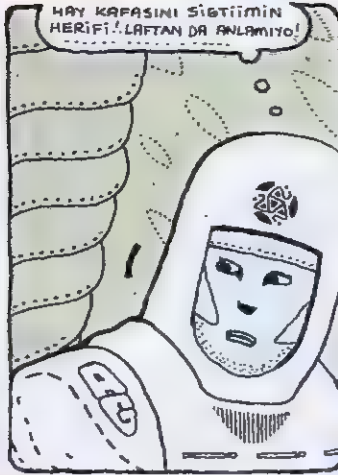


## Poca De Lucia, Aldı Meola, John Mc Laughlin

Aslen oğlanlık huyum yoktur. Ama bu alçaklar, "Biz aslında kızız, maskeli balodan döndüğümüz için böyle görünüyoruz." diyerek beni kandırıp evlerine götürdüler. Gerçekler (üç gerçek vardı) bir bir ortaya çıkmaya başladığında ise artık çok geçti. Nasıl korktum anlatamam.

Kız olduklarını söyleyerek, bir defa beni kandırmışlardı. Pekala, ibne ayaklarına yatan erkek de olabilirlerdi. Onları öyle, aynı tasta mama yemekte olan doberman gibi bırakıp pencereden atladım ve koşmaya başladım. Bir yandan ağlıyor, bir yandan da koşuyordum. Kolay mı, resmen oğlanca olmuşum. Hadi onu boşverin, gerçekler bir türlü peşimi bırakmıyordu!... Kendimi Türk Başkonsolosluğu'na nasıl attım, gemiye nasıl bindim, İstanbul'a nasıl geri döndüm inanır bilmiyorum... Tam olayı unutmak üzereydim ki gazetedeki bir konser ilanı gördüm. Aman Tanrım! Onlardı!... Sırf beni bulmak için müzisyen ayaklarına festivale katılmışlardı. Tabi ki konsere filan gitmedim. Böylece param da cebimde kalmış oldu... İsrarcı da ibneler. O gün bugündür hemen hiç bir festivali kaçırmadılar. Sırf bilet parasından en az elli milyon kurdum. Keşke diyorum, vakti zamanında Coni Login'a da çıkarıp sokmuş olsaydım. Kimbilir kaç milyarlık konsere gitmemiş olacaktım.

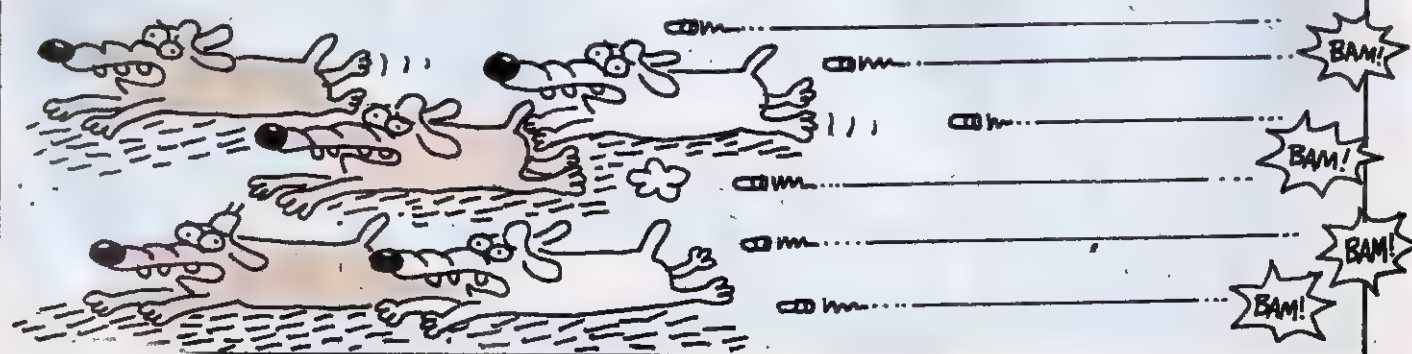




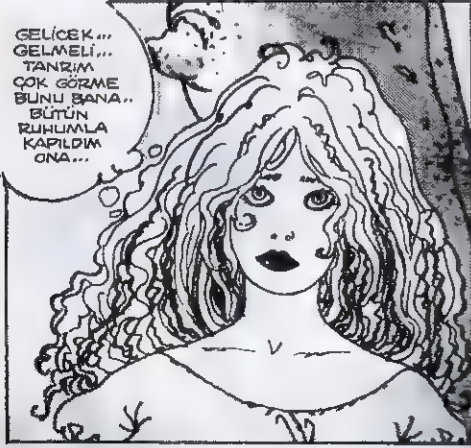
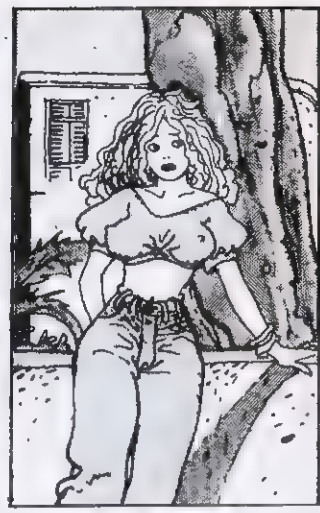










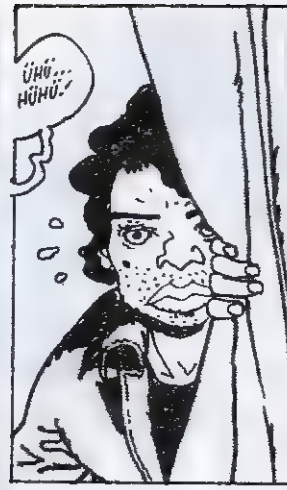






DUR LAN!  
Nİ ABLU-  
YON Z...

BAK İSTE...  
BAK...BAKSANA  
BAK...HERSİ  
İÇERDE...



ÜHÜ...  
HÜHÜ...



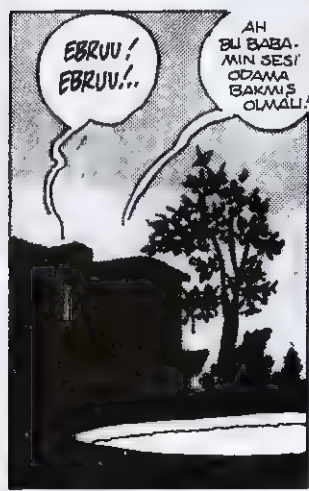
ÜHÜ...  
ANNEMLE  
BABAM HEK  
CUMARTESİ  
YAPAR BUNU.  
ÜHÜHÜHÜ...



HASİTTİİR...  
LAN ZEVLK BU  
İSTE LAAN...NELER  
VAR BU DÜNYADA  
KARDEŞİM...

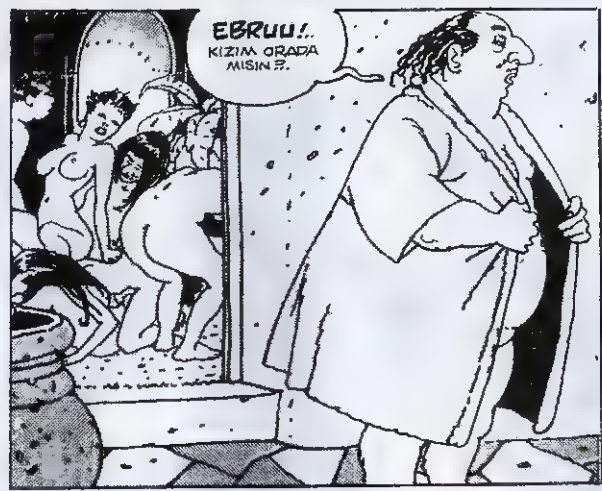


ÜHÜ...  
GÖRDÜN  
Dİ Mİ...



EBRUU!  
EBRUU!...

AH  
BU BABA-  
MIN SESİ  
ODAMA  
BAKMIŞ OLMALI!

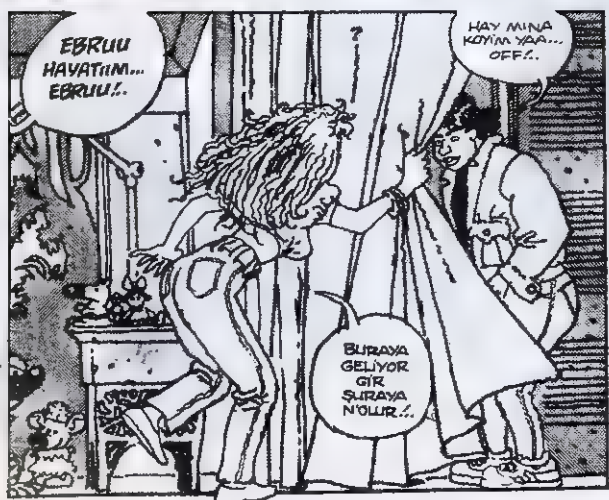


EBRUU!..  
KIZIM ORADA  
MISIN Z...



N'OLDU SELÇUK  
DANLA YAPTI  
YOLDAYIZ BE..  
MİSAFİRLERE  
AYIP  
OLUYO...

Bİ DAKKA  
HAYATIM.  
CAMDAN EBRU'U  
GÖRÜR GİBİ  
OLDUM...



EBRUU  
HAYATIM...  
EBRUU!..

BURAYA  
GELİYOR  
GİR ŞURAYA  
N'OLUR..

HAY MİNA  
KOTAM YAA...  
OFF!..



EBRU  
HAYATIM  
N...N'OLDU  
LUTİYANNA  
DİN Mİ Z...



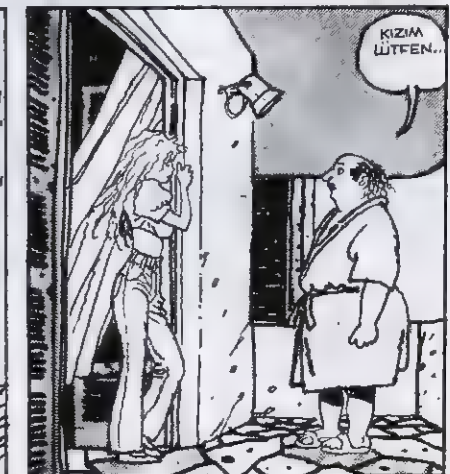
YOKSA...  
BİZİ...

DOKUNMA  
BANA  
BABA / SİZİ  
DANLA ÖNCE DE  
GÖRDÜM...





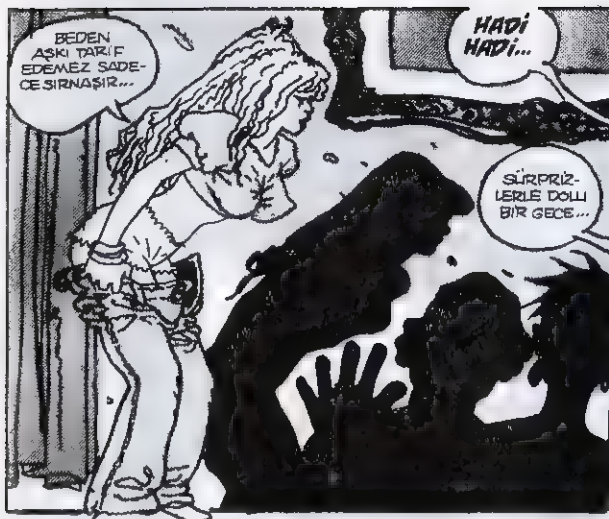












BEDEN  
AŞKI TARİF  
EDEMEZ SADE-  
CE SİRNAŞIR...

HADI  
HADI...

SÜRPRİZ-  
LERLE DOLU  
BİR GECE...



CESARET  
CESARET  
ÇABUK OL...  
SAKIN YAZ-  
GEÇME...

SOYUN!  
SOYUN!  
SOYUN!!  
HMM...

SİMDİ ÇIL-  
DIRICAM  
SİMDİ...

HENÜZ  
BAKİREYDİ  
DEĞİL Mİ...

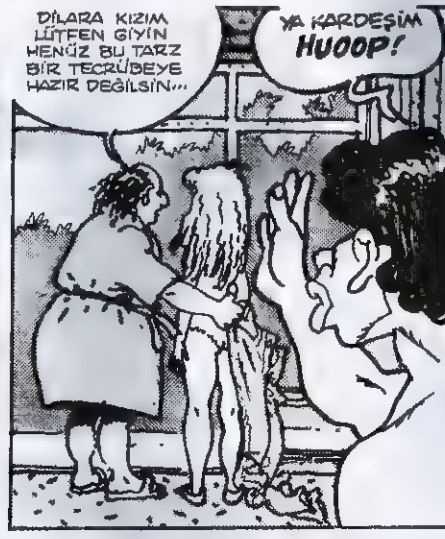


DUR!!  
KIZIM DUR...



HAYATIM... KIZIN  
HENÜZ BAKİRE VE SEN  
ORADA OTURMUŞ SADECE  
SEYREDİYORSUN...

AY SELÇUK  
LÜTFEN... AKILIM  
KARMAKARIŞIK  
SEVGİLİM...



DİLARA KIZIM  
LÜTFEN GİYİN  
HENÜZ BU TARZ  
BİR TECRÜBEYE  
HAZIR DEĞİLSİN...

YA KARDEŞİM  
HUOP!



AMCA, ETME SİMDİ ZEVKİ-  
MİZİN İÇİNE BE... AMCACIM BE  
LAN GETİR DİKELİM  
ŞUNU...



LÜTFEN SUSUN  
VE SİZ DE BENİM-  
LE GELİN...



DOSTLARIM  
İKİDİR PARTİYİ  
BÖLDÜĞÜM İÇİN NE  
KADAR ÜZGÜNÜM BİLE-  
MEZSİNİZ. LÜTFEN  
SİZ DEYAM  
EDİN...

AAA  
SELÇUK BEY  
LÜTFEN KEVFINİZE  
BAKIN AİLE  
SAYINLARINIZ  
TABİİKİ DAHA  
ÖNEMLİ  
OLMALI



GÜZELİM HADI  
SEN ODANA ÇIK  
İNAN HERŞEY YOLU-  
NA GİRECEK...

PEKİ  
BABA...



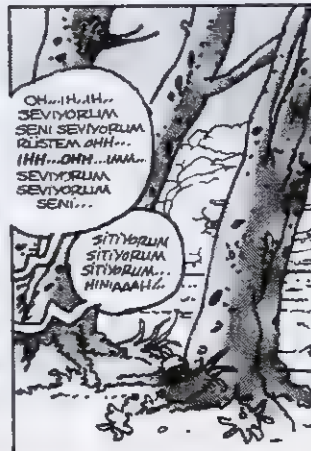
SÜLALENİZİ  
SİTİM... ULAN  
TAY DA KIVAMA  
GELİŞTİK BE...  
KIZA BAK YAA...  
MİNA GÖDÜMÜN...

BAKIN RÜSTEM BEY  
RÜSTEM Dİ DEĞİL MİZ.  
ÇOK HASSASTIR KIZIM...  
VE BELKİDE İLK KEZ  
AŞIK OULYOR... ONUN  
BU İÇİNE KARANLIK  
DÜNYASI NANNIN BENİ  
KAHRE DİYOR...

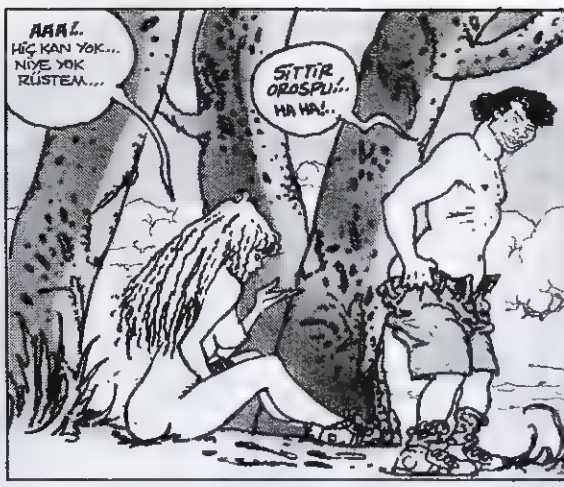


ELİMDEN  
GELEN HİÇ  
BİR ŞEY YOK  
ONU BU DURU-  
MUNDAN ANCAK  
SİZ KURTARA-  
BİLİRSİNİZ...









AAA!  
HEÇ KAN YOK...  
NİYE YOK  
RÜSTEM...

SİTİR  
DROSPU...  
HA HA...

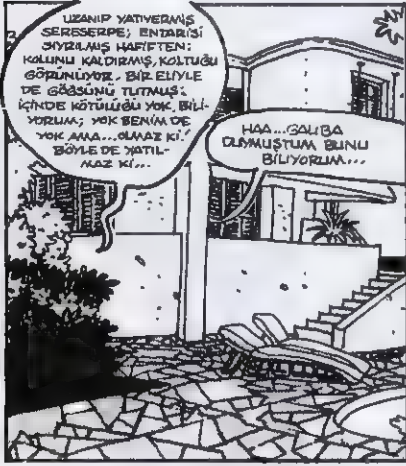


ÇAKIRIM SİMDİ AAZINA HA... NE  
NÜMARAYAPMIŞSIN LAN... EYDE  
ONCA SİTİR DÖNECEK SENİN ANCIK  
SAĞ KALACAK NA... HOUHAHA...

ANA...



TAMAM  
KIZIM YAA  
KES Bİ ABLAMAYI  
KIZISIN YADA  
DEĞİLSİN BANA  
KARDEŞİM...  
ALLAAM  
MESABİTRİM...



UZANIP YATIRIRANIS  
SERESERPE; ENTARİSİ  
OYUZLAŞ HARİFTEN;  
KALINI KALDIRAŞ; KOLTUĞU  
GÖTÜRÜYÖZ; BİR ELİYLE  
DE GÖĞSÜNÜ TUTMAŞ;  
İÇİNDE KÖTÜLÜĞÜ YOK; BİLİ-  
YORUM; YOK BENİM DE  
YOK AMA... OLAZ Kİ!  
BÖYLE DE YATIL-  
MAZ Kİ...

HAA... GALİBA  
DUMUŞTUM BUNU  
BİLİYORUM...



OH CANIIMA  
GERÇEKTEN ANI...  
BİLİYOMUYDUN  
BU ŞİTİR...  
DUYARIM  
BENİM...



RAHATSIZ  
ETMİYORUM  
YA ÇOCUK-  
LAZ?

A...  
BABAA  
GEL BABA-  
RÜSTEM ÖYLE  
DELİ Kİ BABA...  
BEN ONA ŞİİR  
OKUYORUM ODA  
BANA PİYEMEN  
FANTAZİLERİ  
OKUYO ÇİLSİN!



ÇOK İYİ YAVUZUM...  
ÇOK İYİ... EE... RÜSTEM  
BEY. MÜMKÜNSE  
SİZİNLE ÇOK ÖNEMLİ  
BİR HUSUSTA GÖRÜŞ-  
MEK İSTİYORUM...  
MUSADE EDER  
MISIN KIZIM...



BABACIM...  
SENİ  
SEVİYORUM...



ALLAHIM  
YAROM-  
ET...



BEN DE  
SENİ SEVİ-  
YORUM  
KIZIM...



LAN BU HERİ-  
FİN KARISI NEREYE  
GİTTİ YAA... BURDEN  
YOK OLDU ORTA-  
DANI...

BAKIN  
RÜSTEM BEY  
OH... NEREDEN  
BAŞLAYACAMI  
BİLEME-  
YORUM...



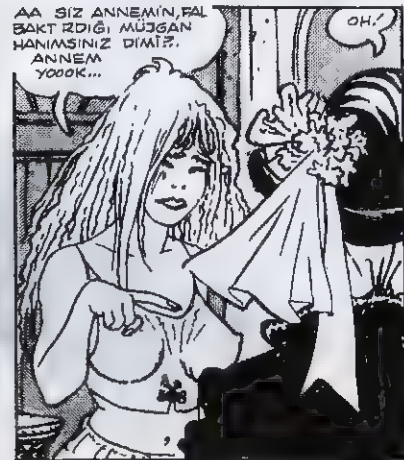
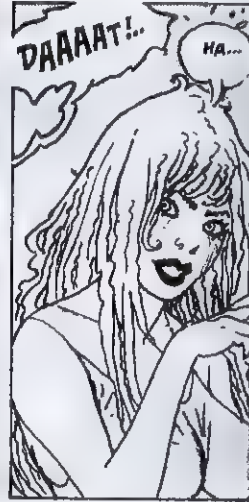
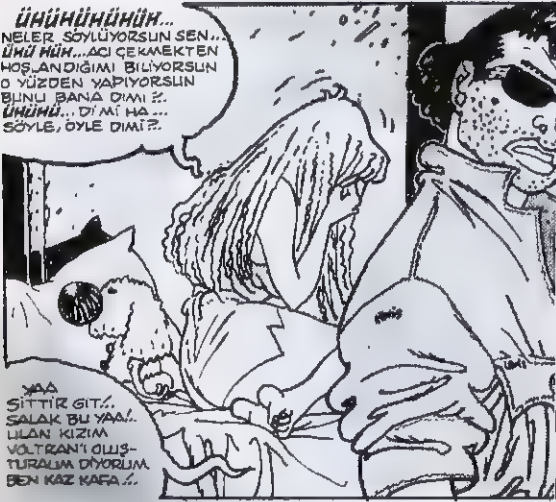
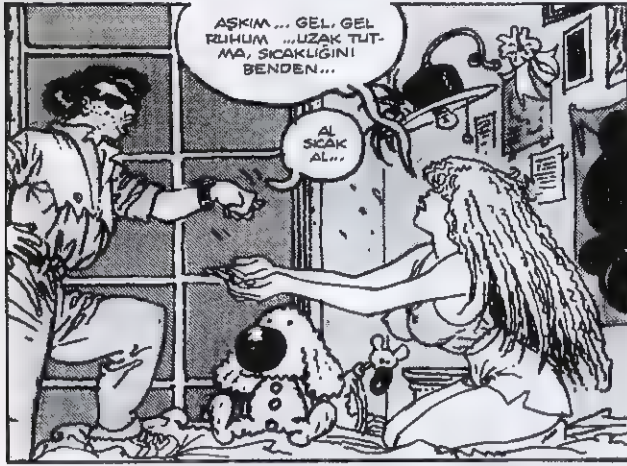
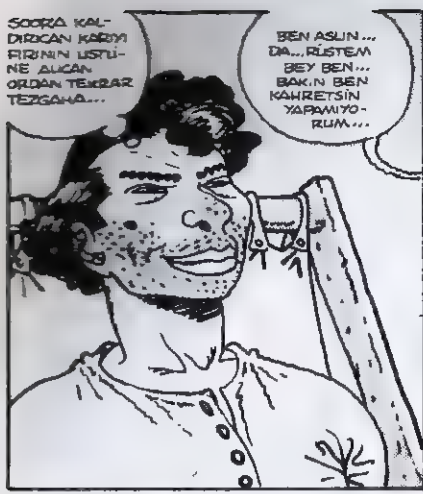
HANI OLUR YA...  
BİŞEY YARDIR... DOKUN-  
MAK İSTERSİN TUTACAK  
GİBİSİNDİR... ÇOK YAKI-  
NINDADIR... HANI SEY  
GİBİ ARASIRA İÇİNİ  
ÇEKEN BİR KAN-  
CA VARDIR  
YA...



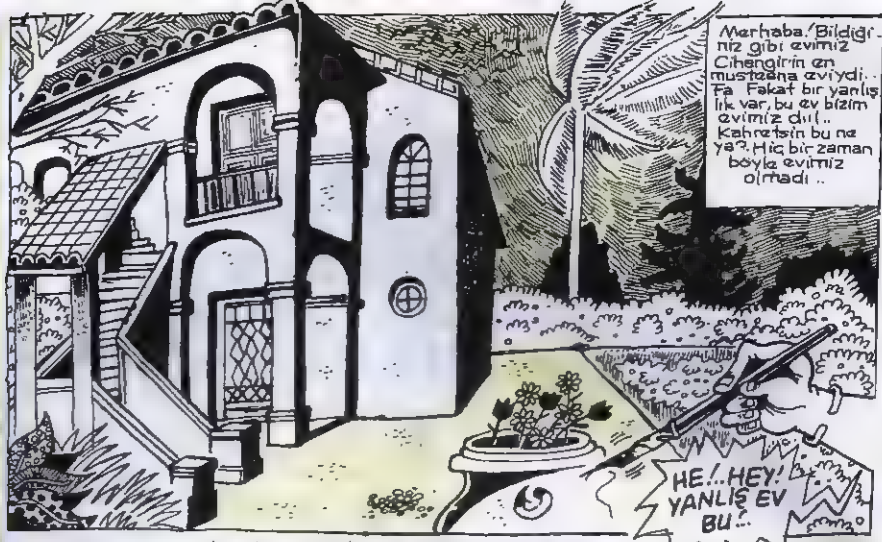
LAN O  
KARİYİ NAPI-  
CAKISIN BİLİYOMU-  
SUN ABİ... BUNLARIN  
AÇAYIP ALAFRANGA  
Bİ MUTFAĞI VARYA  
TAM ORADAKİ TEZ-  
GAHIN ALTINA  
SOKILAN...

İNANIN  
O KANCA BE-  
NİM İÇİMİ  
PARÇALAMAK  
UZERE...









Merhaba! Bildir-  
niz gibi evimiz  
Cihangirin en  
müstahana eviydi...  
Fa Fakat bir yanlış  
lik var, bu ev bizim  
evimiz di!...  
Kahretsin bu ne  
ya? Hiç bir zaman  
böyle evimiz  
olmadı...

Bahadır tarama ucum bozulduğu için bayagi paniklemişti, az zaman  
kalmıştı kızım tarihinde ilk defa böyle bir arıza oluyordu... Bu arızada  
bula bula beni bulmuştum, ucu tamir için gütümü yırtıyordum, Bahadır  
işe hiç sormuyordu...



Vay anasını tarama ucu bozulduğu için istediğim  
şeyi gizlememiştin, başka birşey gizlemiştin...

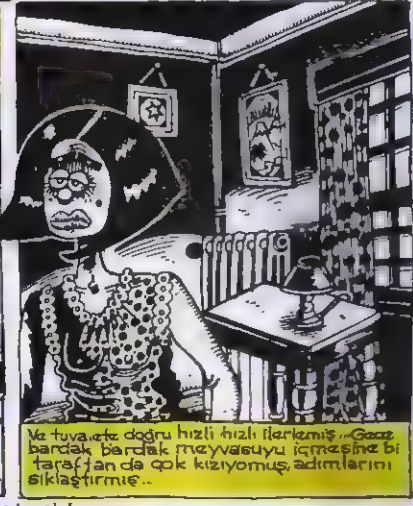


BI DAKKA  
ABI YA ARIZAYI  
GİDERMEYE ÇALIŞ-  
YORUM, BÖS DÜR-  
MUYOZ HERHALDE  
VIT VIT VIT...  
Bİ SUS YAA...



Ucu tamir çalmalarımla  
hızla devam ediyordu...

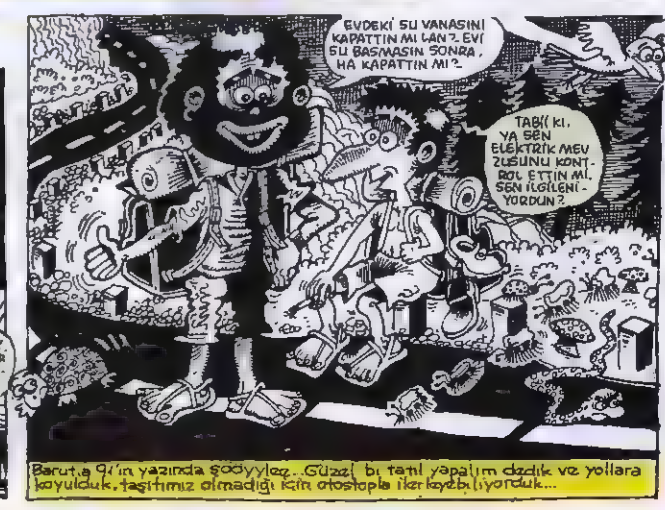
Neyse ucu tamir edebildim... Buynuzun okuyunuz... Genç bir kız  
arkadaşım Gece tuvalette kalkmış evde elektrikler kesikmiş  
ev zifiri karanlıkmiş, bu duruma uyuz ola ola uyanmış...



Nayse sonunda karanlığı yara yara tuvalete  
varmış, gözallığını siyirmiş, içmek  
için eğilmiş...



Eğilmesiyle beden kestirmesi aynı  
anda olmuş, pöci bir acı tüm  
vücuduna yayılmış...



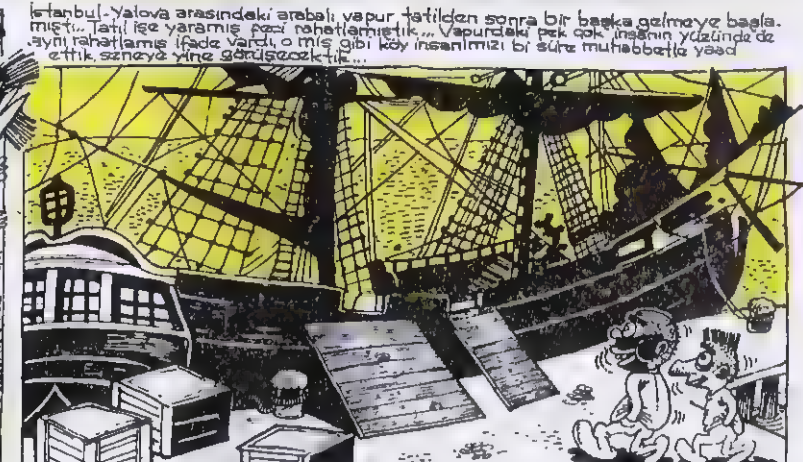
Berur, a 9'ın yazında sodyylez... Güzel bi tani yapalım dızdık ve yollara  
kayıldık, taşıtımız olmadı ki! Kiti otostopla ilerleyebiliyorduk...



İki kamyon, üç normal araba ile girin beklemiz Antalya'nın bir o kadar girin köylerinizde doğru tatil saatlerimizin devam ediyordu, doğanın kalbi buralarda bir başka atıyordu



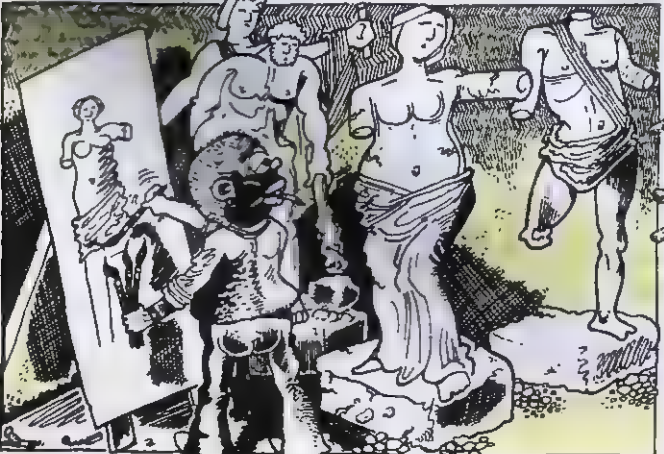
köyün muhtarı Rıza emrimi bizi o sıcaık köy evine misafir etti... Sırayla 5-6 köylü insanımızın evinde kaldık, hepsi saf doğal ve mertti... Bi an şahir insanını düşündük sonra düşünmedik çünkü yemek bitmek üzereydi...



O gün Baruter'in evi çok kalabalıktı, Laman yak tipleri gelen yeni yıl ile bir. likta... Zor ve özlemiş avraklarını imzalıyorlardı, herkeze kuntiz vaziyetteydi...



Baruter akademide öğrenciyken çok sıkı çalışmış güün 7 saati akademinin heykel bölümünde hiç çıkmayıp tüm heykelleri çizirmiş. Dediğimiz gibi çok çalışmış, yanda gördüğünüz gibi faydası da olmuş.



Not:Önümüzdeki sayı bir evimiz vardı hikayeleriniz son verip yaşadıklarım, yaşayacaklarımızın temine tıdır... Adli yaz bulamak üzere yarı yılınızı DİL yazım... 2017 hikayeleriniz



# Bi KAÇ KONUK

METİN FİDAN

## BEBEK SALLAYAN KIZ ÇOCUU... PAUSE TUŞU... ÇOK KATLANMIŞ KİLOT... MECBUUREN "CIK"... HALI RULOLAYAN ADAM



- İyi günler!.. Bu ay da yine birbirinden ilginç konuklarımız var!.. Varlar yaani!.. Burdalar. Sizin için çaardık... Şimdi tanıtıyım di mi onarı kısaca: Sayın Pilli Oyuncak; Sayın Pause; Sayın Katlı Kilot; Sayın Cık; ve Sayın Hali Rulo Yapan Adam!.. Hemen başlıyoruz!.. Kimden?. Sayın Oyuncaktan!.. Buyrun:

- Meraba... Ben, pilli bi oyuncaam.. Bi kız çocuuyum. kucaamda da bi bebek var. Vücuudumu saa sola kıvrıp onu uyutuyom; ona ninni söylüyom...

- Söylüyom derken: Müzi kastettiniz di mi?. Yaani, bildiimiz anlamda bi ninni yok da, içinizde ööle bişiy çalışıyo... Çilingidingimilingilipiting, gibî, yumuşak bişii...

- E tabi, onu kastettim.. O müzikli saatlerin müzik kutularının melodilerinden... İşte bi de, saa sola felan dönüyoza yaşıyana...

- Tabi, piliniz var, dönersiniz.

- Ben de zaaten kendi kendime dönüyom demedim!.. Pil şeyediyo elbette ki!.. Biz haddimizi biliriz..

- Bir de, bin işit!.. Herneyse, zaaten bi çocuun, pili taktı felan yok. Umrunda diil; pilsiz de oynar sizle... Asıl merâk ettiim: Kaldırımda durmak nası bi duygu?..

- Annadım.. Orda satılmayı beklerken ne hissettiimizi soruyosunuz... Valla, öyle sallanıyoza işte... Dediiniz gibî de : Çingilmingilpiting felan, seste çıkarıyoza.. Kalabalığın içinden, geçerken, dönüp de bize bakan felan oluyo işte..

- Nası Bakıyo?

- Yürüyorken, şööle dönüyo, bakıyo bi, gidiyo soora.. Biz de haalâ çingilimingil..

- Kaldırımlarda en çok sizi görüyom; bide: O kuyruklu topu. Hani var ya: Bi kutunun içinde oynatıp satıya sonuyolar. İnsanlar canlı felan sanıyo önce... Bi kedi oyuncaa belki o..

- Biliyom onu.. Saahibim ondan da satıyodu bi ara... Bi de şey satıyodu: Yüzen bebekler; kurmalı... Bi leeni vardı, içi su dolu. Orda satıya sunuyodu onnarı...

- Siz pilli, basit oyuncakların, şu yeni çıkan şeyler: Intertoylar felan hakkındaki düşüncesi nedir?..

- Şimdi tabi, onnar kocaman şirket. Bilmemkaç dolar maaş alan tasarımcıları, modern maazaları felan var..

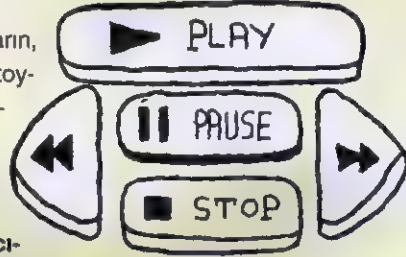
Çocuk kuşaana bol bol da reklâm tıkıştırıyorlar.. Onnar başka, biz başka.. Zaaten ben de, Tayvan malıyım sanırım.. ama onnar abartıyo... O bildiimiz su tabancasının bile, kocaman, makinelişini felan, yaşlı görünümlüsünü yapmışlar... Canım, parası olan alır... Zaaten, çocuklara dilil, parası olana yapıyorlar o nefis şeyleri...

- Annadım.. Şimdi hemen, Sayın Pause'ye dönüyom!.. Selâm!.. Ben sizi iyi biliyom.. Sizden, videomda, bi de teyrimde var.. Bayaa bi işe yanyosunuz!.. Buyrun, dinniyom!

- Sağolun.. Ee, kemile annamım: Durma, durdurma, duraklama felan.. Bana basılınca, sesi aanında kesiyom, veyaa görünüyüze, donduruyom onu...

- Vallaa, iyi yapıyosunuz.. Sizi, yani Pooz tuşunu çok sevmemin sanırım bi sebebi de: Böyle, ee, yumuşak olmanız.. Azıcık bastırıncaya hemen oturuveriyosunuz yerinize!

- Hahahhaa!.. Haklısınız; insanın o aarı seviyo.. E tabi, aynı zamanda, yaani o keyif aarının yanısıra, işlevsel bi amacı da var bu-





nun: Bana basılması çok zor olmamalı ki, aniden basıldı-  
da hemen işimi yapabiliyim...

- Stop'u sevmiyom! Çot! diye ses çıkariyo hemen...

- Aa, demeyin; o da çok gerekli bi düümemizdir..

- Biliyom; gerekli tabi.. Ee, hadi bi de şunu soruyim: Gençlerle  
aranız nasıl?..

- Şimdi, annadım ben sizi.. Şeyi sordunuz.. Tabi; en çok  
işimiz gençlerle.. Şimdi onnar, çok kayıt felan ya-  
pıyorlar. Saatlerce.. Radyodan siididen, başka  
bi kasetten. Çataçota, durmadan!. Kayıta bi  
yannışlık oluyo, sinirleniyorlar.. Saakin ol-  
sunlar.. Benim mekanığım saalamdır; ama  
Stop kardeşimiz biraz zor durumda kalı-  
yo. Tabi Piley aabi de öyle.. Hor kullanma-  
sın bizi gençler..

- Anniyom.. Dikkat ederiz.. Şimdi de Sayın çok  
katlanmış Kilot'a dönüyo.. Siz dönmeyin, ben döne-  
rim.. İste!.. Niye çok?..

- E kirliyim de ondan!.. Çıkariyolar beni kıçlarından, şöyle  
iyicene, yüziki defaa, özenle katlıyorlar, banyoda en az görü-  
nen bi yere iliştiriyorlar.. Küvetin kenarına, bi legenin içine  
felan..

- Orada, yıkanmayı bekliyorsunuz di mi?..

- Evet.. Orda bekliyorum öyle..

- Niye çok özenli katlanıyo öyle?..

- Az önce sormuştunuz..

- Biraz daa annatın ama:

- Vallaa, saçmalık işte.. İnsannar, bi şeyi katlamayı felan  
çok mu seviyorlar diyim ne diyim?..

- Katlı şey, düzgün gözükür.. Siz şimdi kirlisiniz ya; Kollar, leke-  
ler, bi sürü şey tabii.. O lekeler içe gelicek şekilde güzelce kat-  
lanıyo, bi kenara bırakılıyorsunuz.. Bi yabancı da, böylece fazla  
dikkat etmez size..

- Bence öyle daa dikkat çekiyom..

- Aslında belki de haklısınız.. Dikkat çe-  
kilmemesi için yapılan bazı hareket-  
ler.

- Daa fazla ilgi çekiyom...

- Evet... Ama olsun be.. öyle ortalı-  
ğa saçmaktansa, yüziki kat yapıp  
bi yere iliştirmek, yıkayana ka-  
dar, daa iyi..

- Yine de ben derim ki, bi  
sepet alışkanlı edininiz.

- Kırılır, hoop, oraya..

- Hocam onun sepetle  
bi ilgisi de yok gibi.. Sepeti  
olan da öyle yapıyo baazen..

- Bi anda yaani; üşengeçlikten; kı-  
çından çıkarverince, hoop, bi yere iliştiriyom.

- Ama aslında,

- Ay yeter, çok sıkıldım bundan; ben hemen Sayın Mecbuuren  
"Cık"a dönüyom.. Sayın Cık, neden mecbuuren?..

- Sen söyle!.. "Cık" diye yazdın işte beni.. Var mı ki başka bi  
çaaren?.. Yok... Ben, yazılamayan bi ünlemim. Ben, yazıda:  
Mecburen Cık'ım...

- Nası hissediyosunuz?.. Yaani, "cık" yetiyo mu size?.. Karşılyo  
mu anlamınızı?..

- Elbetteki karşılamıyo!.. Aslında ben şöyleyim: Ee, şöyle:

Çık, ee, y da Cıpc!.. Hayır imkânı yok; kesinlikle olmuyo ya-  
zıyla.. Mecbuuren, Cık diyceksiniz..

- Annadım.. Artık Cık diye anılıyorsunuz; öyle kaldı.. Olsun.. Cık  
cık diyince, insannar anlıyo ordaki duyguyu..

- Ama işte, ulan yeterli diil yaa!.. Ne o öyle, cık cık gibi!.. Kuş  
sesi miyim ben!.. Ben nefis bi şaşırma efektiyim aslında.. Bi  
sürü anlama geliyom, bi sürü yerde kullanılıyom.

- Evet.. "cık cık cık, işe bak yaa", "cık  
cık, zavallı adam", "cık cık cık,  
hayret bişi" felan gibi.

- Ay yapmayın öyle.. Ayy, cık  
cık cık!.. Ne fena!.. Verdiğim  
duyguya, söyleniş aanımdaki  
tonumla felan, hiç ilgisi yok!..

- Hocam, bence abartmayın..  
Naapalım.. Yazıda bu kadar olu-  
yo.. Orjinal bi aaz hareketi sonucu

çıkıyorsunuz siz: Dilin, üst dişlerin arkasına itirilip  
çekilmesi suaretiyle oluşuyosunuz.. Evet, nefis bi ünlemsiniz  
ama, iyi yazılamıyorsunuz işte.. Hem bence; meselâ nedir en iyi  
yazılıyo dediiniz ses efekti: "Hahaa" felan mı?.. Bence, o bile  
asıl duygu vermez.. Bi okuyun bak kuru kuru: Hahaa!.. Böyle  
gülünür mü!.. Belki de, hiçbir kelime, bi şeyin tam karşılığı di-  
ildir.. Saadece, bize bildiimiz bi şeyleri anımsatır..

- Canım abartmayın.. Ben kendimi biliyom.. Yazıda, en be-  
ceriksiz anımsatılan benim o zaman...

- E naapalım.. Sen de yaani!.. Hadi neşelen Gel. Beraaberce,  
Sayın halı Rulolayan Adama dönelim hemen.. Bak şöyle: Ho-  
op!.. selâm!..

- Selâm!.. Ben, taşınırken felan, bi halıyı rulolamaya, dürüm  
etmeye çalışan bi adamım.. Halı büyükse, zorlanıyom..  
Eğer, baştan iyi başlamışsam, ilk kıvrımı iyi yapmışsam, de-  
vaamı gelebiliyo.. Ama, daha baştan saçmaladınız mı, ya-  
muk yumuk oluyo rulo..

- Dooru!.. Halı büyük tabi, ondan..

- Tabi tabi.. İki kişiyse, yanyana geçip aynı anda kıvrıma  
başlarsınız.. Dedim ya, ilk kıvrıp-büküş aani çok  
önemli..

- Peki sonra?.. İyi başladınız diyelim hadi.

- Aslında, sonra da aksilik çıkabiliyo. Yarı  
yolda yaani.. Soora, sıkılıyom, yamuk yu-  
muk katlıyom, dikliyorum havaya, vuruyom  
yere.. Tabi, küçük bi karton rulusunun  
yamukluunu gidermeye benzemiyo  
bu.. Bu dev gibi

- bir rulo.. Elin-  
le öyle çap  
çal vuramazsın ke-  
nardan... İşe bile yararı-  
yo baazen o dikip de yere vur-  
mak halıyı...

- Püf noktası nedir?..

- Püft, aman, fuf, ay, püf noktası şu tabii ki!.. Dediim gibi:  
İlkbaştı iyi başlamalı.. Yaani, saakin olmalı, yapıcaamıza  
inanmalıyız.. Bi iki turu iyi, knarlardan çıkıntı yaptırmadan  
döndürürsek, biraz da sabır ve dikkatle, devaamı gelir, ne-  
fis bi rulo yaparız..

- Ne güzel!.. Hepinize, katıldınız için teşekkür ediyom, okuyucu-  
larımıza iyi günner diliyorum!..



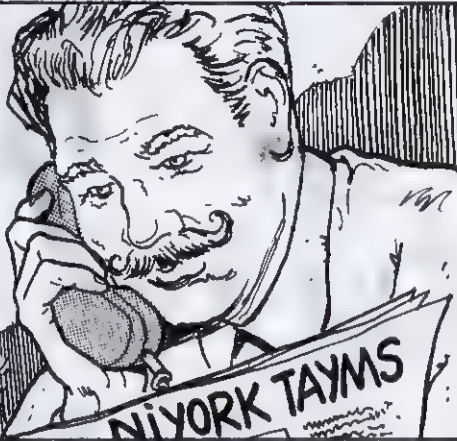


ALO DAVI?.

Ne dayısı lan?  
Benim ben Henri  
ordakiler çıkmasın  
diye öyle dedim...  
Baksana Albirt  
cillop gibi dükkân  
buldum...



TAM ARADIĞI-  
MIZ ŞARTLARA  
UYGUN, CADDE  
ÜZERİNDE DÖRT  
YÜZ METRE KARE...  
BEN EMLAKÇIYI  
ARADIM, KONUŞ-  
TUM. KIRAYI DÖVİZ  
OLARAK İSTİYOR-  
LAR. AYLIK BİN  
BEŞYÜZ MARK...  
BİRAZ BASTIRIR.  
SAK BELKİ  
DOLARA ÇEVİR-  
TEBİLİRİZ  
KIRAYI...



Albirt 'cim, ben bugün  
için randevu ayarladım...  
Emlakçı akşam üzeri  
bizi beşte bekliyo... Gidip  
şu yeri bi görelim...



YAA?..  
DEMEK KUZENİM  
TOMAS' I NİŞANLIYOR-  
SUNUZ... EE, KIZ KİM  
TANIYOR MUYUM BEN?..  
HAAA, RADIRFORT' LARIN  
KIZI MERİLU... HATIRLIYORUM.  
ÇOK İYİ Bİ KIZDIR. VAY BE!  
GÜNLER NE ÇABUK GEÇİYÖ...  
DEMEK BENİM KÜÇÜK  
KUZENİM TOM BÜYÜDÜ,  
KOSKOCA ADAM OLDU  
NİŞANLANIYO...

HİSS ALO?... EMLAKÇIYLA RANDEVU  
ALDIM DİYORUM... AKŞAM BEŞTE ORDA  
OLMAZSAK DÜKKANI ELDEN KAÇIRABİLİ-  
RİZ DİNGİL?... Bİ DAHA BÖYLE DÜKKAN  
NERDEN BULUCAZ...



DEMEK NİŞAN AYIN  
BEŞİNDE... ÇOK İSTERDİM AMA,  
İNAN GELEMEM... İŞ YERİNDEN  
İZİN ALMAM İMKANSIZ...



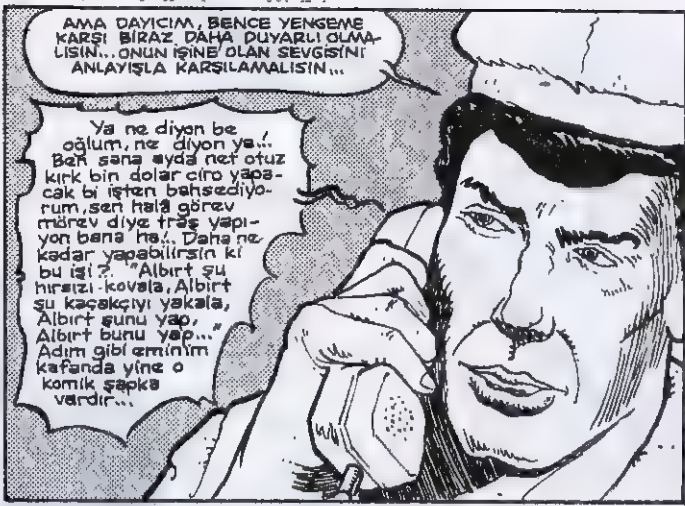
Bir-iki saatliğine  
de olsa izin  
olmaz mıdır?..





Denerim  
ama, hiç  
sanmı-  
yorum...

"DENERİM AMA, HİÇ SANMIYORUM"  
NE DEMEK ULAN?? BU BİZİM SON  
ŞANSIMIZ, DAHA NE KADAR UÇ KURUS  
MAAŞA TALİM EDİCEZ?.. NEFİS Bİ FİKİR  
GELMEŞ AKLINIZA, HAYATIMIZIN  
YATIRIMINI YAPIYORUZ... İZİN  
VERMEZSE VERMESİN,  
İSTİHA ET, ÇIK GEL...



AMA DAVICIM, BENÇE YENGEME  
KARŞI BIRAZ DAHA DUYARLI OLMA-  
LISIN... ONUN İŞİNE OLAN SEVGİSİNİ  
ANLAYIŞLA KARŞILAMALISIN...

Ya ne diyon be  
oğlum, ne diyon ya..  
Ben sana ayda net otuz  
kırk bin dolar ciro yapa-  
cak bi işten bahsediyor-  
um, sen hâlâ görev  
mârev diye trâş yapı-  
yon bana ha.. Daha ne  
kadar yapabilirsin ki  
bu işi?.. "Albirt şu  
hırsızı kovala, Albirt  
şu kaçakçıyı yakala,  
Albirt şunu yap,  
Albirt bunu yap..."  
Adım gibi emnimim  
kafanda yine o  
komik şapka  
vardır...



..Ben diyorum ki,  
göz kendi işimizin sahibi  
olalım... Akşam oldu mu  
tek keşşayalım dükkanımızı..  
Oh, kafamız rahat, alacak  
belli verecek belli, mis  
gibi geçirir gideriz...

SEN DE  
HAKLISIN DA  
DAVICIM, BEN  
BEŞİNDEKİ NİŞA-  
NA GELMESEM,  
SONRA GESEM  
OLMAZMI?..



HA EĞER BANA GÜVENİYOSAN  
O OLUR TAMAM, BEN GİDER DÜKKANA  
BAKARIM, SONRA SENLE (Ş  
ÇIKIŞI) BULUŞURUZ...  
BAK O ZAMAN ŞÖYLE  
YAPALIM... SENLE BU  
AKŞAM SAAT DOKUZDA  
DİPPÖRPİL KAFE BARDA  
BULUŞALIM TAMAM  
MI?.. HADI  
GÖRÜŞÜRÜZ...



O akşam...

CEKDENVİLS  
GELDİ!

NEFİS  
MALİBU!

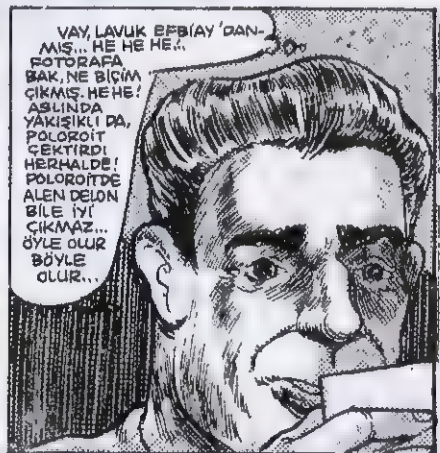
İYİ AKŞAMLAR  
BEYFENDİ, KUSURA  
BAKMAYIN DAM-  
SIZ ALMIYORUZ!

ABİ BEN Bİ  
ARKADAŞA  
BAKIP ÇIKAK-  
TIM...

DİPPÖRPİL  
Cafe  
Bar

SEKURİTİ

TAMAM,  
KİMLİK  
BIRAK GİR  
BAK...



VAY, LAVUK EFBİAY'DAN-  
MIS... HE HE HE..  
FOTORAFA  
BAK, NE BİŞİM  
ÇIKMIŞ. HE HE!  
ASLINDA  
YAKIŞIKLI DA,  
POLOROİT  
ÇEKTİRDİ!  
HERHALDE!  
POLOROİTDE  
ALEN DELON  
BİLE İYİ  
ÇIKMAZ...  
ŞÖYLE OLUR  
BÖYLE  
OLUR...



SAAT DOKUZ BUÇUK OLDU,  
HENRİ ABİ NERDE KALDI  
ACABA?.. HAYIR, İKİ SAATTİR  
Bİ SEY (ÇAĞEDEN OTURU-  
YORUM) BARMEN  
KULANDI, DEWAİN-  
DEN BERİ TİPTİP  
BAKIYO, DUR Bİ  
CİN TONİK  
SÖYLYİM  
BARI...

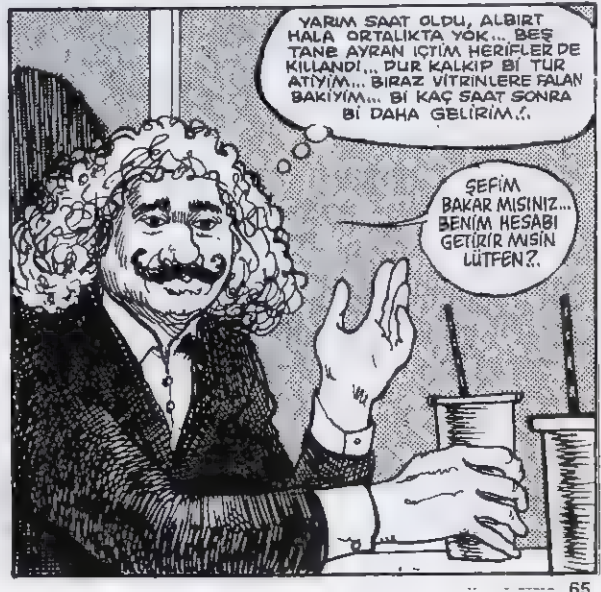
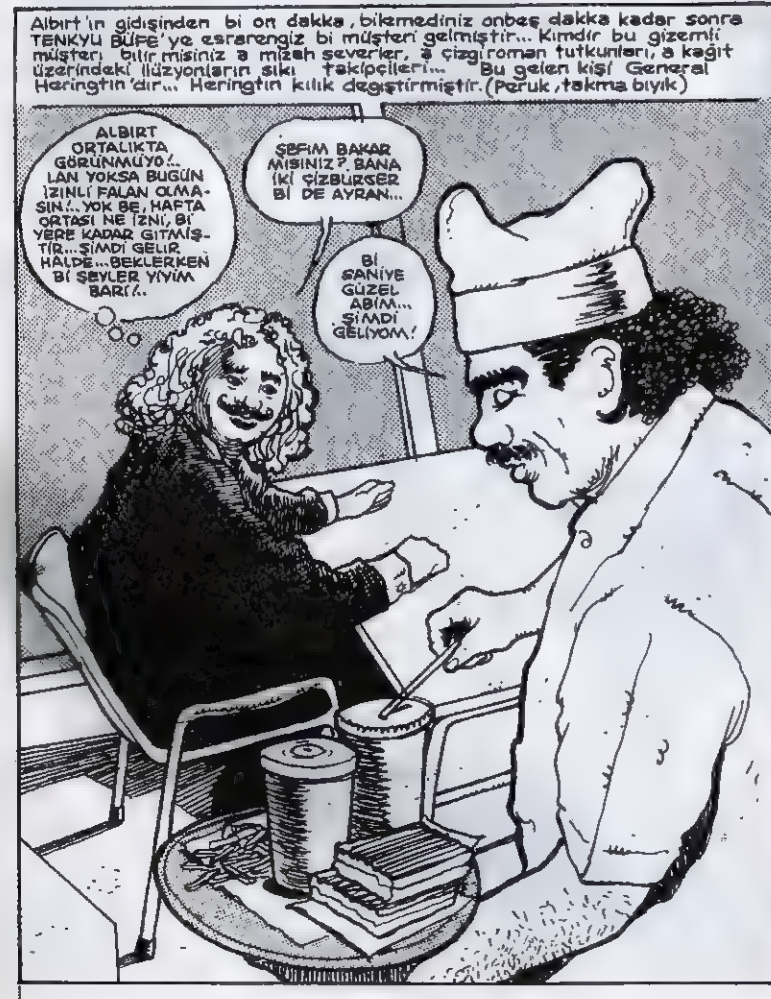
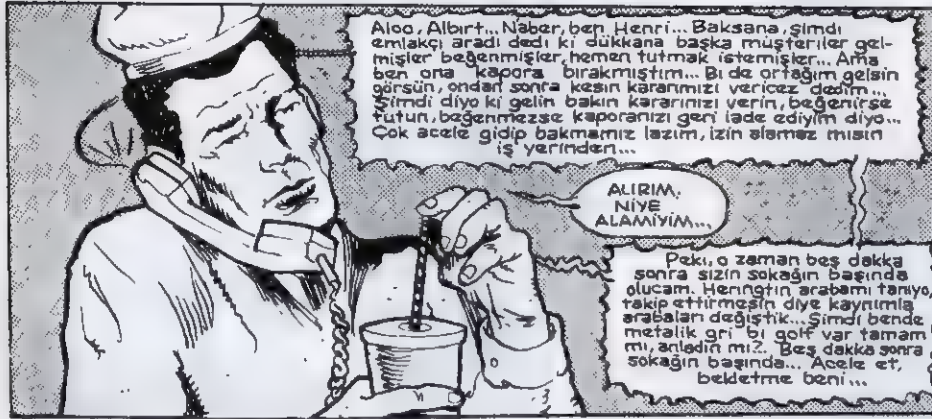
I want to be your bi dachhammer... Why don't you call my dame...  
Oh, let me be your sleuga hammer... This will be my testimony...

HOUSE  
OF  
DAM











# EJDER ŞARKÜTERİ CAO LEE YANKU VE OĞULLARI

İSTE  
GELDİK DÜKKAN  
BURASI İKİMİZ  
SU GÖRÜŞÜN  
YERDE BERABER  
KASEYİ DÖNECEZ!  
HADI GİDELİM  
OLAYINIZA  
BAKALIM...

KIRALIK  
DÜKKAN  
Cefirsin  
Emlek  
TEL: 1111111

PARDON BİLADER, BURAYA  
PARK ETMEYİN... DÜKKANIN ENLİ  
KAPANIYO BİRAZDAN KAMYON  
GELİCEK MAL BOŞALTIYIZ...

TAMAM DA  
GÜZELİM, BEN DE  
SANA EFBAİYİZ, SİVİLİZ,  
SU ANDA GÖREVDEYİZ DESEM  
NE DİYENİZ? YİNE PARK  
ETMEYİN DİYİCEK MİSİNİZ?

ESSEGE BAK, SANAM MI SORU-  
CAM ULAN NEREYE PARK  
EDİCEMİZ... BAK BAK, HALA  
SÖYLENİYÖ KÜFÜR MÜ EDİYO  
NE? ALBİRT, SEN EFBAİY  
AKADEMİSİNDE DUDAK OKUMA  
DERSLERİ DE ALMIŞTIN DİMİ?  
ŞUNUN DUDAKLARINI Bİ  
OKUSANA, NE DİYO  
ÖĞRENELEM...

VERESİYEMİZ  
YOKTUR  
Lütfen  
İstir

İTOĞLU İTLER...  
ULAN İNSANDA  
BİRAZ ANLAYIS OLUR  
BE...MAL GEUCEK  
DİYORUZ, HİC TİNMU-  
YOLAR BİLE...MİNA  
KODUSUMUN HERİF-  
LERİ/PIÇOSLU  
PIÇLER...MİR  
MİR MİR...

NE DİYO LAN  
SÖYLESENE...  
MERAKTA BIRAK-  
MA İNSANI...  
HI, SÖYLESENE  
NE DİYO?

Bİ DAKKA  
ABİCİM, AKLIM  
KARIŞIYO OKUYA-  
MIYOM! SU KAFANI  
BİRAZ ÇEK, DUDA-  
GİNİ İYİCE GÖREYİM  
ADAMIN...VAY VAY  
VAY...ULAN BUNLAR  
BÜYÜK KAVGADA  
BİLE SÖYLEN-  
MEZ...

SAHİ Mİ  
LAN,  
ÇOK MU AĞIR  
KONUŞUYO?

AĞIR KI NE AĞIR/PEHH...  
ULAN İNSANI KATİL EDER BU  
LAFLAR...İTOĞLU İTLER DEDİ,  
"MİNA KODUSUMUN HERİFLERİ  
DEDİ, PIÇOSLU PIÇLER DEDİ,  
AĞZINA GELENİ SÖYLÜYO...  
YOK ABİ BEN BU LAFLARIN  
ALTINDA KALAMAM...İNİP  
DÖVÜCEM BU HERİFİ!"

DUR  
ALBİRT, SAKIN  
OL, İŞİ BOZMAYA-  
LIM...YARIN ÖBÜR  
GÜN BURANIN  
ESNAFI OLACAZ,  
DİĞER ESNAFLAR-  
LA İYİ GEÇİNE-  
LİM...

DEĞİL ESNAF, KRAL OLUCAAMI  
BİLSEM YİNE DE AİLEME  
KÜFRETTİRMEYİ EDEN OLURSA  
DA KIRARIM CENESİNİ...

ALBİRT YAPMA  
HİŞTİT ALOO...  
DUR DİYOM  
SANA LAN, SAKIN  
OL, Bİ DAKKA...

BIRAK  
ABİ TUTMA!  
BAK TUTARSA  
DAYAK YERİM  
KARIŞMA  
SEN...

KIAAYTT!

NE KİAYTI LAN, NE KİAYTI...  
OCAĞINI YIKMAYA  
GELİYORUM  
EŞSÖLUEŞSEK!

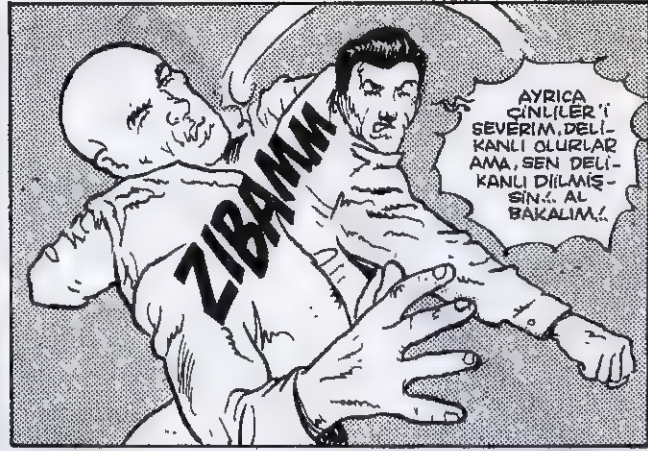
ZIBAMM



DEVLET MEMNUNUNA YURMAK  
İSTEMEM AMA, BUNU SEN  
İSTEDİN... AL SANA  
SÜPER Bİ PEKİN  
TEKMEŞİ!



İGHM!.. ÇETİN  
CEVİZMİSİN AMA,  
BİLMEYİĞİN Bİ  
ŞEY VAR!.. BEN  
ÇETİN CEVİZLERİ  
KIRMAK İÇİN  
EFBİY  
TARAFINDAN  
ÖZEL OLARAK  
YETİŞTİRİ-  
LİM VE  
SENİ DE  
KIRICAM!



AYRICA  
ÇİNLİLER'İ  
SEVERİM, DELİ-  
KANLI OLURLAR  
AMA, SEN DELİ-  
KANLI DİLMİŞ-  
SİN... AL  
BAKALIM!

0 sırada

TUR ATTIM GELDİM, DÖRT ÇİZBURGER  
YEDİM, ÜÇ AYRAN İÇTİM ALBİRT HALA  
ORTALIKTA YOK... NERDE DİYE SORSAM  
MI ACABA?  
YOK, HERİFLERİ  
KILLANDIRMAYALIM...  
YARIN Bİ DAHA GELİ-  
RİM, "NE HERGÜN GELİ-  
YON" DERLERSE, YEMEK-  
LERİNİZİ ÇOK BEĞENDİM  
HASTASI OLDUM  
DERİM...

SEFİM BAKAR MISINIZ,  
HESAP LÜTFEN?



NASIL,  
BEĞENDİN Mİ  
DÜKKANI?

ÇOK  
BEĞENDİM.  
TAM BİZİM  
ARADIGIMIZ  
Bİ YER!

MAL SAHİBİ  
VAŞİNGTON'DA OTU-  
RUYO. EĞER KESİN  
KARARINIZI VERDİ-  
NİZSE TELEFON  
EDİP ÇAĞIRIYIM...  
YARIN YA DA EN  
GEC ÖBÜR GÜN  
KİRA KONTRATINI  
YAPALIM...



PEKİ HOCA...SEN EEE...ŞEY  
YAP, ARA MAL SAHİBİNİ  
GELSİN KONTRATI YAPALIM,  
BU İŞ DE BİTİSİN  
OLDU MU?

OLDU  
ABİ.

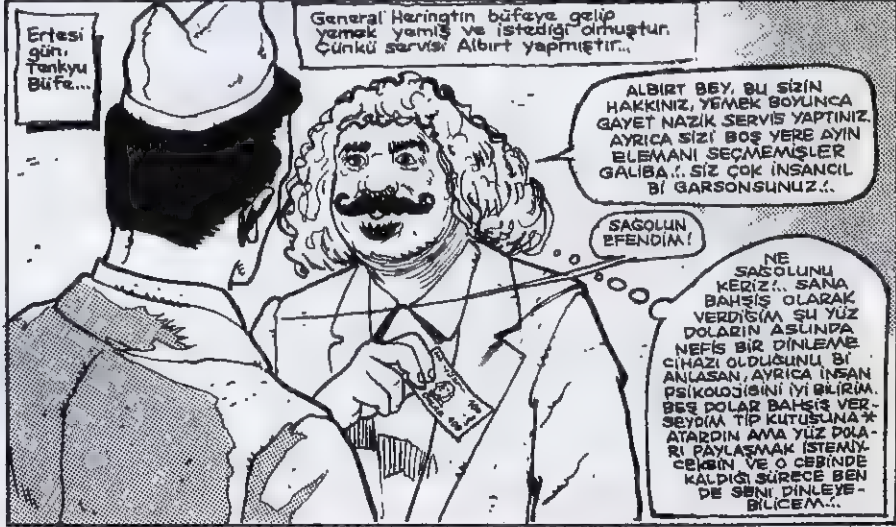
ÇİNLİ'Yİ  
DÖVÜK AMA,  
YARIN ÖBÜR GÜN  
BÜTÜN DOST VE  
AKRABALARINI TOPLAYIP  
BAŞIMA ÜŞÜSMESİNLER!  
BİLİRİM BİRBİRİNE ÇOK  
BAĞLIDIR BU HERİFLER...  
ALAYI BİRDEN GELSİN  
HEPSİNİN ÇENESİNİ KİRA-  
RIM... LAN AMA YA  
NİNDA YILDIZI ATARLAR-  
SA... SÖYLE OLURSA  
BOYLE OLURSA...



SAAT DE  
GEÇ  
OLMUŞ!

HENRİ ABİ BİZ  
KAÇALIM İSTERSEN.  
İŞE GEÇ KALICAM  
YOKSA...

PEKİ HOCA, HADI  
BİZ KAÇIYÖZ SENDEN  
TELEFON BEKLIYÖZ  
TANIAM MI?



Ertesi  
gün,  
Tankyu  
Büfe...

General Heringtin büfeye gelip  
yemek yamış ve istediği olmuştur.  
Çünkü servisi Albirt yapmıştır...

ALBİRT BEY, BU SİZİN  
HAKKINIZ, YEMEK BOYUNCA  
GAYET NAZİK SERVİS YAPTINIZ.  
AYRICA SİZİ BOŞ YERE AYIN  
BİLEMANI SEÇMEMİŞLER  
GALİBA... SİZ ÇOK İNSANCI  
Bİ GARSONSUNUZ...

SAGOLUN  
EFENDİM!

NE  
SAGOLUNU  
KERİZ... SANA  
BAHİS OLARAK  
VERDİM ŞU YÜZ  
DOLARIN ASLINDA  
NEFİS BİR DİNLEME  
CİHAZI OLDUĞUNU Bİ  
ANLASAN, AYRICA İNSAN  
PSİKOLOJİSİNİ İYİ BİLİRİM.  
BES DOLAR BAHİS VER-  
SEYDİM TIP KUTUSUNA \*  
ATARDIN AMA YÜZ DOLA-  
RI PAYLAŞMAK İSTEMİY-  
CEKİM VE O ÇEBİNDE  
KALDIĞI SÜRECE BEN  
DE SENİ DİNLEME-  
BİLİRİM...

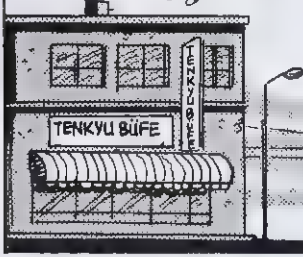
\* TIP KUTUSU: Bahsişlerin sonradan  
bulgularmak üzere atıldığı  
kutu...



Aynı gün öğleden sonra...

PARAYI TİP KUTUSUNA  
ATMADIM AMA İÇİM İÇİMİ  
YİYÖ... AMA O BENİM  
HAKKIM.NİYE BAŞKALARIY-  
LA PAYLAŞAYIM KI?... YOK  
YOK, ATAYIM... NİYE  
ATAYIM KI...

KEVINN!  
KEVIN!  
TELEFONUN  
VAR...  
DAYIN!



ALO  
DAYI,  
N'ABER?...



Albirt, şimdi emlakçı aradı... Mal sahibi  
gelmiş, kontrat yapmak için bizi bekli-  
yorlarmış... Hadi hemen atla gel...

ABİ BUGÜN TESLİMAT YAPILA-  
CAK, ANLARSIN YA... PARA GELİCEK  
YANI HA... Bİ İKİ SAAT SONRA KURYE  
KADIN GELİCEK, SUÇ ÜSTÜ YAPIP  
YAKALIYCAAM... ŞU İŞİ BİTİRİP ÖYLE  
GELESEM... HERİNGTİN ABİYE DE  
AYIP OLMASIN...

Mal sahibi akşam uçakıyla  
Vaşington'a dönecekmış...  
Bugün bu işi bitirdik bitirdik,  
yoksa dükkan kaçır elimiz-  
den... Zaten dükkanı ağar-  
sak Efbay'daki işe ihtiya-  
cımız olmayacak ki...  
İyi düşün, kararını ver...



Patron, ben  
iki saat izin isti-  
yorum... Hastaneye  
gidip yengeme  
bakacam...

Bugün olmaz Kevin...  
Birazdan akşam yemeği  
için müşteriler bastırı...

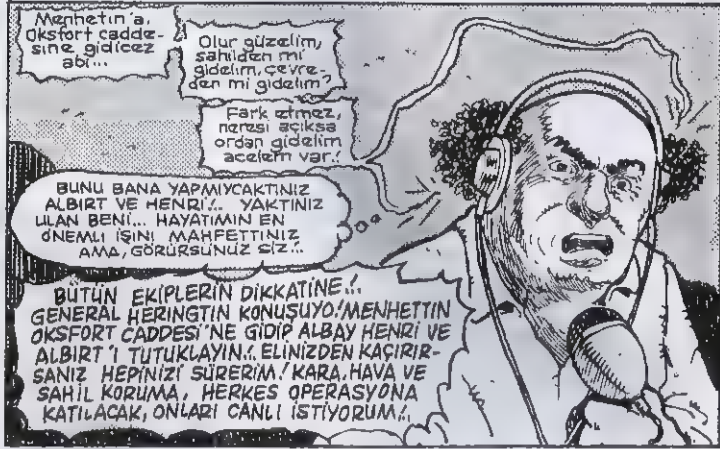
Sen bilirsin patron,  
o zaman ben de  
istifa ediyorum...

Sittirgit, n'aparsan  
yap! Zaten seni  
gözüm tutmamıştı!

Hey  
Taksi!

Bos  
musunuz  
abi?...

Bosum  
güzelim!



Menhetin'a,  
Oksford caddesi-  
ne gidicez  
abi...

Olur güzelim,  
sahiden mi  
gidelim, çevre-  
den mi gidelim?

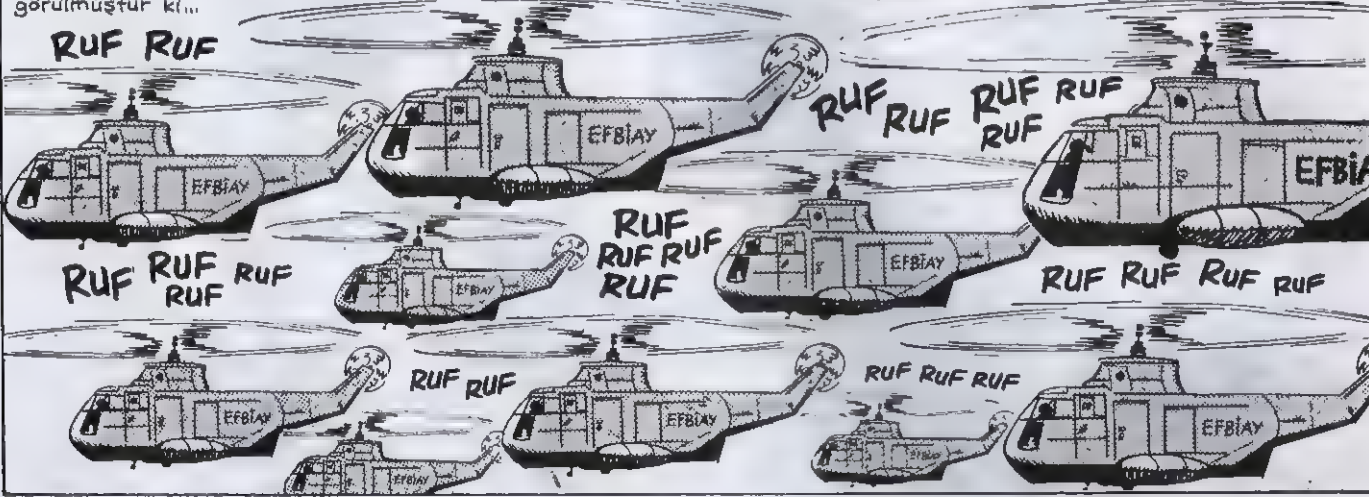
Fark etmez,  
neresi açkasa  
ordan gidelim  
acelem var!

BUNU BANA YAPMIYAKTINIZ  
ALBERT VE HENRİ... YAKTINIZ  
ULAN BENİ... HAYATIMIN EN  
ÖNEMLİ İŞİNİ MAHFETTİNİZ  
AMA, GÖRÜRSÜNZ SİZ...

BÜTÜN EKİPLERİN DİKKATİNE...  
GENERAL HERİNGTİN KONUSUYO/MENHETTİN  
OKSFORD CADDESİ'NE GİDİP ALBAY HENRİ VE  
ALBERT'İ TUTUKLAYIN... ELİNİZDEN KAÇIRI-  
SANIZ HEPİNİZİ SÜRERİM! KARA, HAVA VE  
SAHİL KORUMA, HERKES OPERASYONA  
KATILACAK, ONLARI CANLI İSTİYORUM...

Emir büyük yerdendi ve yasaların metal uzantıları  
emre uyup, gökyüzüne çelikten bir kafes ördüler...  
Artık Albirt ve Henri kış olsa uçamazlardı... Zaten  
kafesteki kuşun uçuğu herde  
görül müştür ki...

RUF RUFF  
RUF



RUF RUF

RUF RUF RUF  
RUF

RUF  
RUF RUF  
RUF

RUF RUF RUF  
RUF

RUF RUF RUF RUF

RUF RUF

RUF RUF RUF

1 ay sonra  
Arizona...

Albirt ve Henri emre itaatsizlikten  
mahkemeye verildi.  
Yargılandılar ve  
altı ay hapse mahkum  
edildiler... Tahliye  
olunca da geri hizmete,  
trafik şubesine  
atıldılar.

PEKİ  
HENRİ ABİ,  
BİRDEN  
HELİKOPTERLERİ  
GÖRÜNCE  
KORKTUN  
MU?...

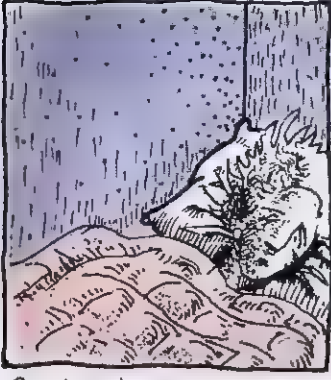
KORKMAZ  
OLUR MUYUM  
BE ALBERT, AKLIM  
CIKTI. SAVAŞA GİR-  
DİK, SEFERBİRLİK  
ILAN EDİLDİ SANDIM!  
HA HA HA!

NEYSE  
BOSVER BUNLARI...  
DUA ET DE RUHSAT-  
SIZ, EHLİYETSİZ  
BİRİNİ YAKALAYA-  
LIM. Bİ SAKAL, Bİ  
ÇORBA PARASI  
ALIRIZ BEKİ!

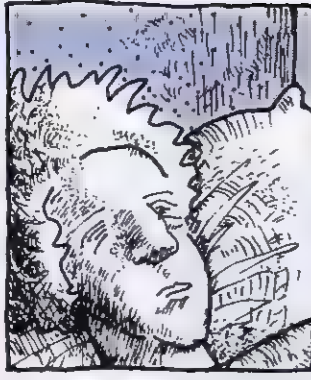


BU MACERANIN SONU

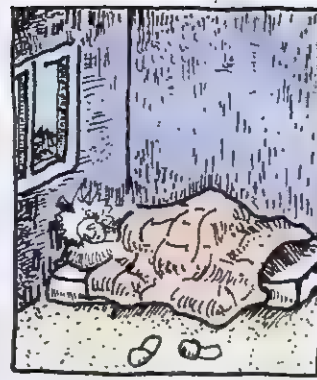




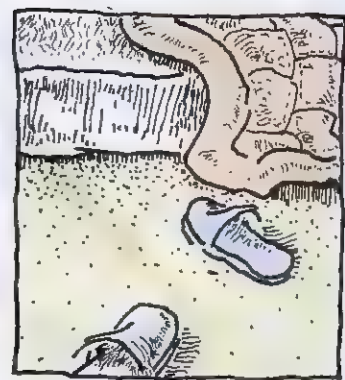
Bir tatil günüye eğer



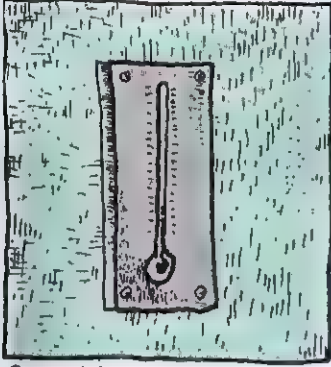
Uyanınca yataktan  
Çıkamam hemen



Keyif yaparım biraz  
Sıcaktır yatağımın  
İçi



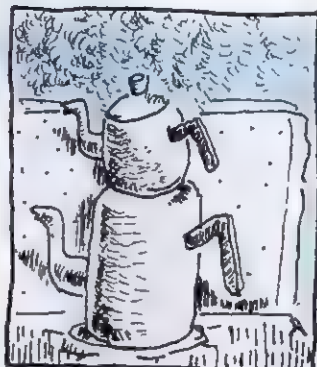
Terliklerimi giyerken  
Tüylerim ürperir



Sıcaklık mevsim normal-  
lerinin altındadır çünkü



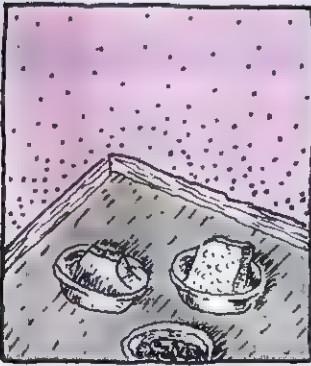
Hava kapalıdır, yağmur  
yağmaktadır



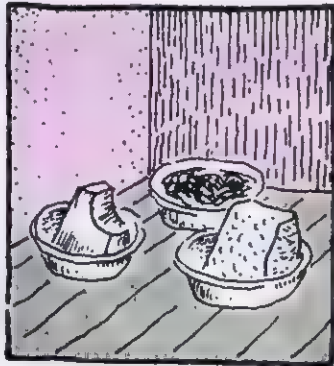
Çay yaparım hemen



Dolaptan kahvaltılık-  
ları çıkarırım.



Yağ, beyaz peynir  
ve çilek reçeli



hepsi küçük tabak-  
ların içinde



Ekmek tazeysen eğer  
yağ eriyebilir ekmegin  
üzerinde



Gatalımla biraz peynir  
alırım, birazda reçel



Ve bir yudum çay, bardak  
avucumun içinde, elimi  
ısıtırım



Dengeli beslenmek  
için sabah kahvaltısını  
kuvvetli yapmak gerekir



Gazetemi okurken  
bir bardak keyif çayı  
dahia içerim

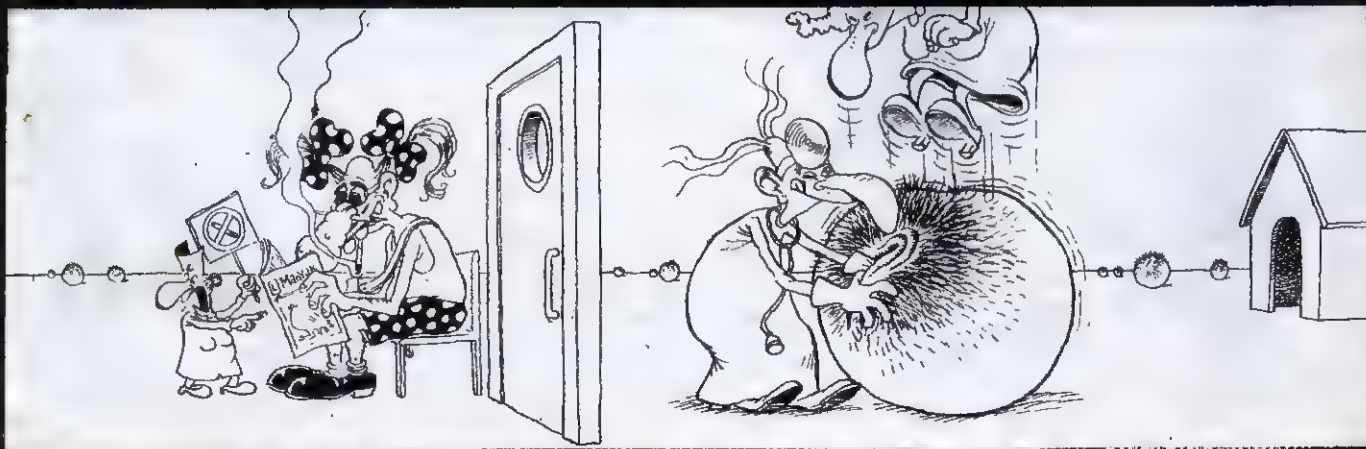
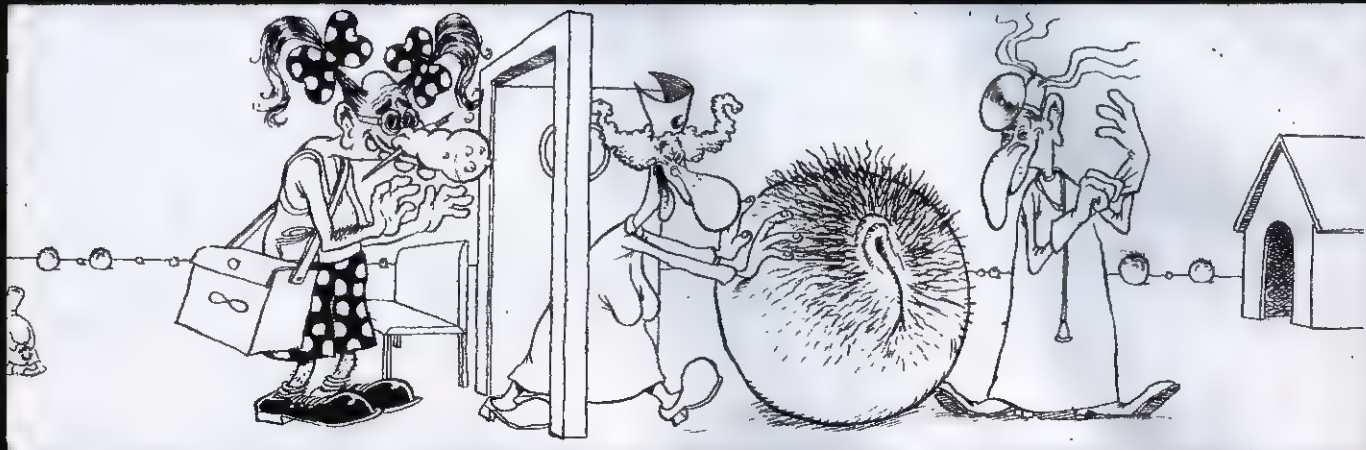
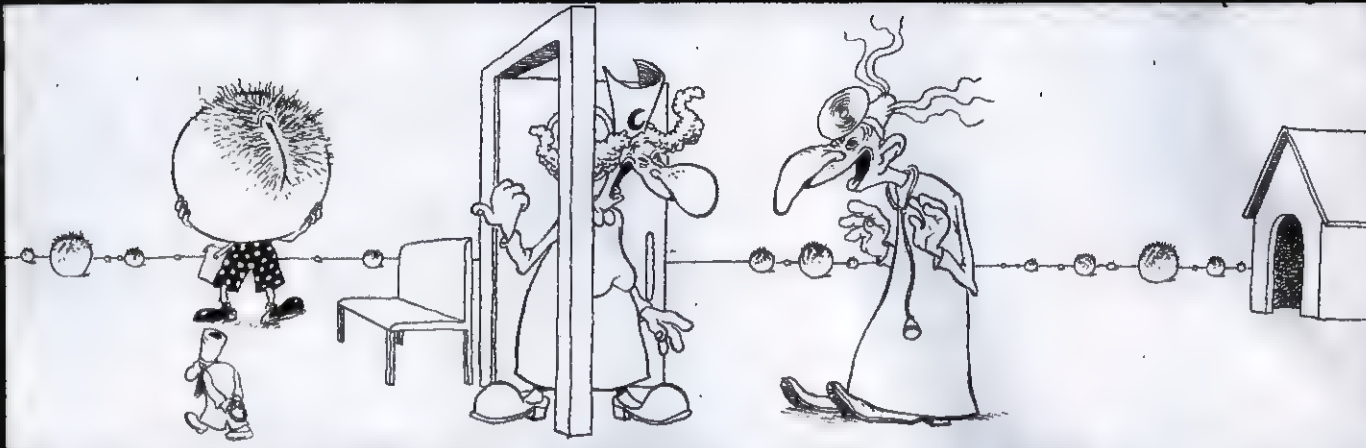


Ben sabah kahvaltısını  
çok severim.

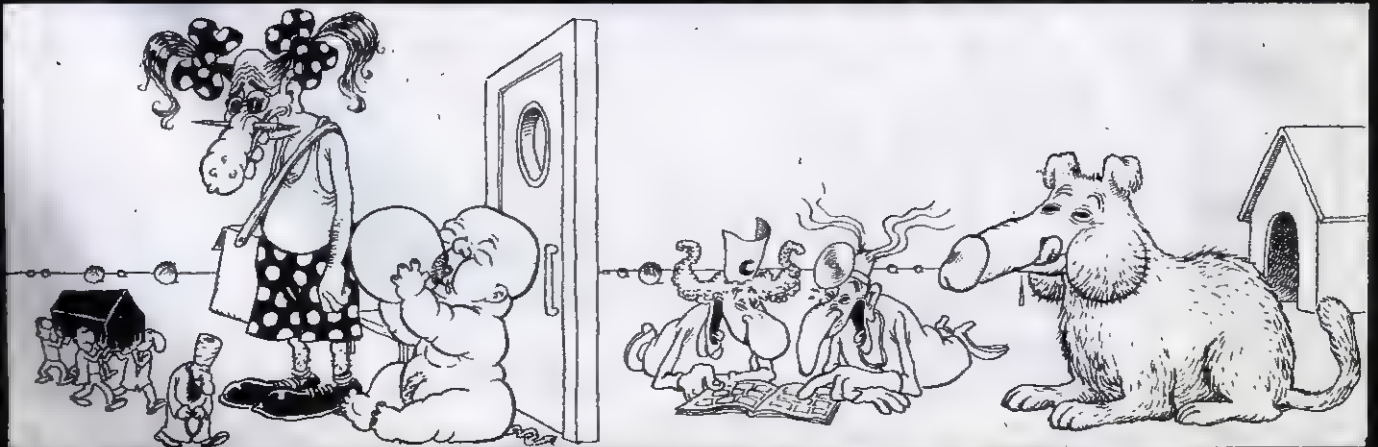
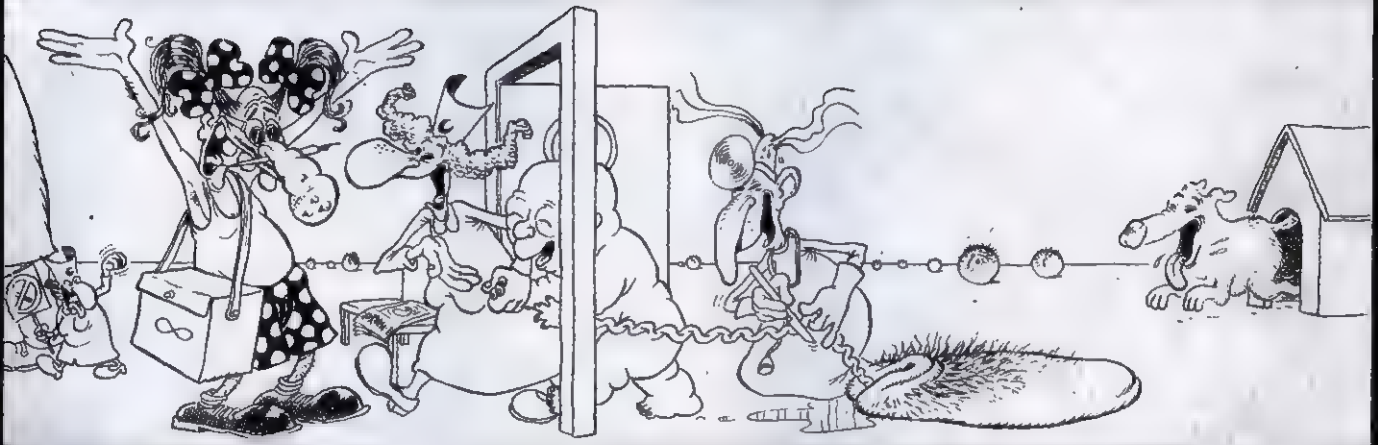
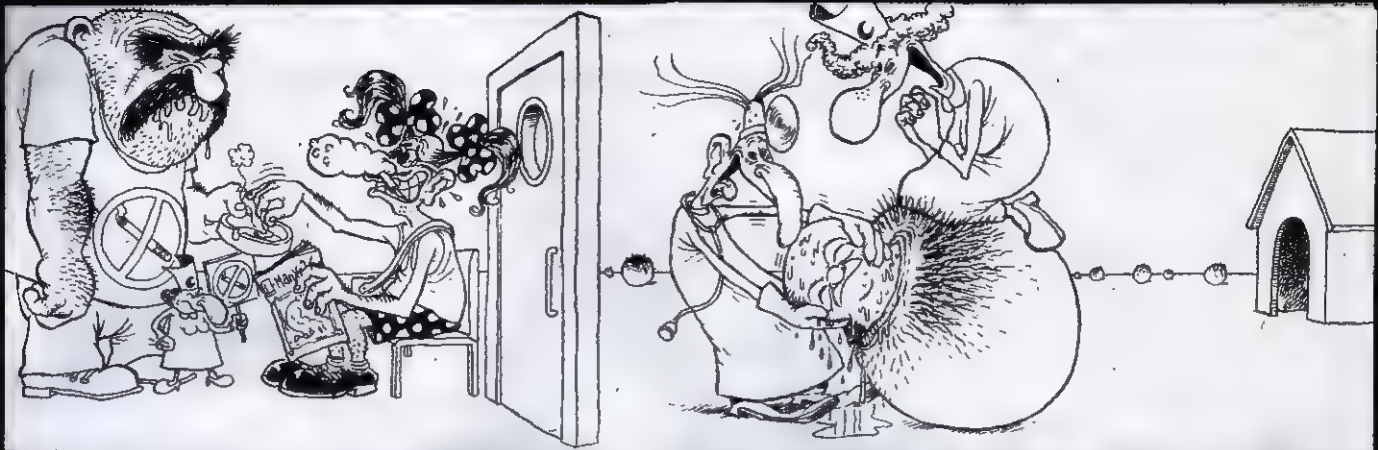


# MANYAK SINEMASKOP

Bahadır  
Baruter









## hayvan adam

Şöyle bir fıkra vardır... Herkes bilir... Ömür boyu hapse mahkum bir adam hücrelerinde bulduğu bir karıncayı eğitir... Yıllarını verir bu işe... Sonunda artık ne derse yapmaya başlar karınca... Amuda kalkar, takla atar vs... Bir gün af çıkar adam serbest kalır karıncasını bir kibrit kutusuna kor ve yanına alır, tokaneye girer. Karıncasının hünerlerini garsona göstermek ister... Karıncayı masanın üstüne koyar, garsonu çağırır. Bakın size birşey göstereceğim der. Garson donuk bir suratla karıncayı parmağıyla ezer, pardon der gider... Çok acıklı bir fıkra değil mi? Ama ben o fıkırda değilim... Burada hepimiz adamın trajik durumuna üzülürüz... Halbuki zavallı küçük karıncanın durumu daha trajiktir. O salak, sevgili küçük dostunu ilk önüne gelen hıyara, bir sirk hayvanı gibi göstermek istedi... Pış herif... Sertan Telli/İstanbul.



**Hopdediks  
mi döver,  
Conan mı?**

Çelik Blek, Tommiks'i döver... Zembila, Tarzan'ı... Tarkan, Karaoğlan'ı... Red Kit, Tenten'i... Zagar, Tom Braks'ı... Örümcek Adam, Batman'ı... Bunlar belli... Pekii Conan mı Hopdediks'i, Hopdediks mi Conan ı döver?.. Kesinlikle Hopdediks döver çünkü o küçükken "Tazi hızı deve gücü" kazanına düşmüşüdü... Ve Conan Buyu'den çok korka... Memet Ç./İzmir

# VAKUR BARUT

D İ N L E M E D E



## Pek Muhte rem Vakur Ağbi,

Bazen kendime soruyorum da acaba biz yanı insanlar maymun, şempanze tayfasından mı geliyöz diye? ve kendim de bana cevap veriyö: - 'Olabilir' diyo. İnsanları düşün, muz deyince hangimizin içi gitmiyo. (Hatta küküsü olanlar için başka anlamlar bile ifade edebiliyo) Hem doğada muz yiyen kaç canlı türü var, mesela sen hiç muz yiyen bir karga ya da bir kanguru gördün mü? (İşçi-memur kesimi de yiyemiyö ama onun konumuzla pek alakası yok) Maymunlar ve insanlardan başka bu meyveye aşık kimse yok...' gibi bişeyler diyo...

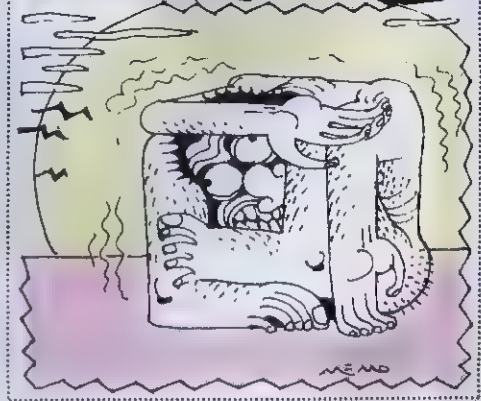
Daha sonra ben, kendime: - 'Bu konuşmayı L-Manyak a göndersem nasıl olur ama fellan' diyorum, Kendim de bana: - 'Saçmalama, böyle şiçş yazılar L-Manyak ta çıkmaz.' diyo. Ben de kendime inat bu yazıyı Vakur Ağbi'ye yolluyorum Vakur Ağbi; yengeye ve çocuklara selamlar!

**Serkan Bigay**

Ankara ünvr D.T.C.F. (Yığıdın harmanının bol olduğu yer) Yaş:1975

**Not:** Vakur ağbi benim salak yazımla kafana göre oynayabilirsin. Ne kadar sürgü-ü İhsan ettiysem affola. hadi bana eyvallah.

## deli gömleği



**An, An**

ister mutlu oool ister mutsuz, ister zengin ol, ister fakir... Hiç farketmez hiç... İster yaşlı ol, ister genç gene farketmez... Eninde sonunda o an nasılsan öyle olacaksın işte... O an yayanda olsan, altında Blayzer Jeep'te olsa nasılsan öyle olacaksın... Aman arkadaş an'ı düşün... Şu an bulunduğun an'ı... Saçma sapan işlere kafanı yorma, ne gerekiyorsa o olsun hayatında... (Ben sizin babanızım, cıstaktak, cıstaktak ben sizin babanızım, cıstakcıstak) Kusura bakmayın size akıl vermiş gibi oluyorum ama bunu aslında kendim için yazdım... (Ben sizin babanızım cıstakcıstak) Ali - İstanbul



# Bak Vakur Abi; hep

dinliyorsunuz, biraz da yazsana abi yaa! Azıcık birşeyler yaz da gözümüz gönlümüz açulsun. Abi, millet tutturmuş sevgi, aşk geyiği. Çok iyi çok hoşta iş işle ve gimiyor, napım ben? Bak; bunu yaz abi!.. Abi man yaşadığın yerde "dostum az gel sana bizi anlatcam" desen gelmezler, seninle içmezler, sahilde martılarla denizle konuşsan kışına kına yakarlar. Aşıklar da kafelerde bilmem nerelerde sürünüp kendilerini sevgili sanıyorlar. Abi bak bu millet bana inanmaz, sen yaz; aşk, sevgi diye çığmasınlar sokaklarda... aşk, sevgi, dostluk böyle olmaz! Dıpcık: aralık sayısına yazan İlkay'a selam olsun artı az biraz da helâl olsun... Dama böyle sev ve sevgini hep yay yoksa yokcaz!..

Sana aşk biri Abi..

## YETER LAN (Isyan)

Bkıtm yaa! Salak salak şeyler, geyikler etrafımda benim takma adıyla uğraşıyor. İnsanlar birbirlerinin takma adıyla ne diye uğraşıyor ki? Çok geyikler. Ben çalışkan hiç değilim, ayrıca okulun haylaz takımında ilk 20'ye girebilirim. Ama benim takma ismim çok garip yaa! MAD COW (deli inek veya dana) Lütfen dalgâ geçmeyin. Benim bu takma isim yuzunden başım belaya girecek. İddiaya göreim ki şimdi takma ismim için yazının yanına inek falan da çizersiniz. Çizin çizin!.. Bana vuran vurmuş.

Işıklı Deli Dana

Bana yazın! ay pardon arayın: 0212 232 92 63

## Vakur ağbiciğim,



Biz iki genç kızız. (bir fidanın guller açan dalıyız). Şimdi güzel abim, bizim bi olayımız var Bizim sınıfta bazı tekbaş çocuklar var. E, tabi bu bizim göz zevkimizi bozuyo yani. Hani diyoruz ki bi cumbuz olayına girip çaktırmadan alsak mı yani? Abi bize bi yol yordam göster. Gözünün çapağını yiyim, abicim ya da göz zevkimizi tamir ettirecek şöyle hoş bi tamirhane var mı? Biz de sizi çok sevdi abicim, size baba diyebilir miyiz? Yap bi güzellik be baba! Rumuz: El beni ve Gübek Deligi Bandırma

## Bana da lazım

Abi şimdik bak, diyelim ki İngilizce dersindeyiz, hoca soruyor. "Tın yanına gelen yardımcı fiil nedir?" Bütün sınıf bağıyor "Am! Am!" Yani yanıt "am". Ya da farzedelim radyo dinliyoruz. "FM"den sıkıldık, başka ne bandı var radyoda?.. "AM" bandı var... Ya da ne biliyim diyelim ki bulmaca çözüyoruz. Amerik-yum'un simgesi?.. "AM". Tersten eski dilse su?.. "AM".. Peki abi ortalıkta bunca AM varken ben niye ..m'sızım abi? Abazanlıktan bıktım, ..M istiyorum abi, ben de ..M istiyorum.

İsmet R. Adana

## Vakur Barut'a

Hepiniz toprağa gideceğiz. Toprak olacağız. Sonra suya karışıp Çiçeğe gideceğiz. Sen, çiçeğin özüne gidip Özünü bulacaksın. Sonra bir an bu özü Toplayacak. Belki de bu an Ben olacağım!! EŞKİYA

Mesleği Öğrenen (Akademik) Olmaz. 119 Fale. Döğem 2)

ÖZGEÇMİŞİM Bundan 8 sene önce bilgisayarındaki pornografik resimleri gördükten sonra masturbasyon yapmaya başladım. o günden beri düzenli şekilde masturbasyon yapıyorum. Kız arkadaşlarım olduğu zamanlar ise ara veriyorum çünkü millet sex (oral, vaginal, anal) diye şey icat etmiş bizde onları uyguluyoruz.

Ama ne olursa olsun ondan vazgeçemiyorum.

"Ben onu terk etsem de o beni terketmiyor." arkadaşlarım çok iyi bir masturbatör olduğumu iddia eder. Hatta Dünya Masturbasyon Birliği Başkanı (DMBB) Savaş Uyar tarafından 01.11.1993 tarihinde aldığım "CHAMPL-ONE 01 MENAGE" adlı bir kupam var. Bir günde 9 kez yapabilme gibi kendi çevremde geçerli bir bolgesel rekorum var.

TAVSİYELER Yeryüzünde erkek ve dişi genital organlarına sahip herkes master yapılabilir. Tabiki belli bir büyüme döneminden yeni Puberteden (Dişlerde monarşyan yani ilk manstrüasyondan) sonra yapılması gerekir. Aşırıya kaçılırsa vücut yıpranır ve yorulur.

Ayrıca bu konu milleti-mizde bir tabu olarak görülüyor. Ben ise bu konunun da her yerde konuşulabileceğini savunuyorum. Masturbasyonun ne şekilde yapılacağına dair doğru düzgün hiç bir bilimsel kaynak yok. Bulabildiğim kaynakların yazarları ise ya hayatlarında hiç masturbasyon yapmamış ya da cinsel bir organa sahip değiller.

Kuruculuğunu üstlendiğiniz Mastder'in bilinci bir şekilde yapılması ve yayılması için her türlü desteği vereceğine inanıyorum. Ayrıca bunun için bizim gibi üyelerinde fikirlerinden ve tecrübelerinden faydalanılmasını istiyorum. İyi masturbasyonlar Cihan Özen

Kartal/İstanbul



## MASTDER MASTURBATORLER DERNEĞİ

### Mastrbatör manifestö.

- 1- Kadın-erkek uzaktan sevilmeli.
- Aşka sex karıştırılmamalıdır.
2. sex hayal gücünü öldürür, masturbasyon körükler.
3. Masturbasyonun sivilce yaptığı doğru değildir.
4. Yalnızlığa inancı artırır. Yalnız birey güçlü bireydir.
5. İnsanlığı daha aydınlık günlere götürecektir.

Başkan: B. Üstün  
Bşk. Yrd.: B. Baruter, M. Coşkun, S. Gönül, Semra Can, Aslan Özdemir, Deniz Pak, Cihan Özer, Emrah Ablak, Ahmet Bakı, Tolga Aközenler, Şat Kahraman, Tuğrul Dönmez, Cengiz Üstün.

Mektupla siz de kanlın (Masturbasyonun onuru sex'i yenecek!) Telefonla başvurular geçersizdir!

### FİKFİK VAKTİ

Gün ıstığı kökten sekip göze duhul etmişse Orda şekil olub beyne "ben bir kötüm" demişse Beyincamız, eli mahkum barrağı dikeltmişse Anlarım ki fıkfik vakti gelmiş amma geçiyor Ömrüm kalkan barrağımı indirmekle geçiyor

Bana nasip olmayacak dam düşünmeden durmak Dam ve kot fıkmeke dışında birazcık hayal kurmak Birgün olsun barrağımı yalnız işerken tutmak Anladım ki fıkfik vakti gelmiş amma geçiyor Ömrüm kalkan barrağımı indirmekle geçiyor

Hayat kısa, sanat sonsuz, deneyim yanıltıcı Fikimi inceledim de seçken pek kanırtıcı Hayat dururken barrağı uzatmak şaşırtıcı Anladım ki fıkfik vakti gelmiş amma geçiyor Ömrüm kalkan barrağımı indirmekle geçiyor

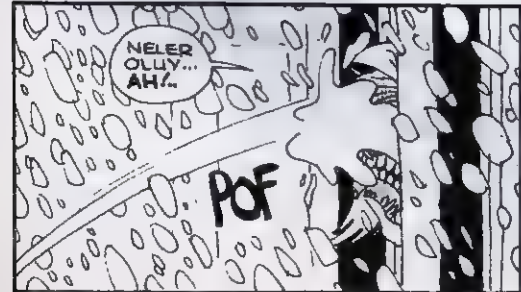
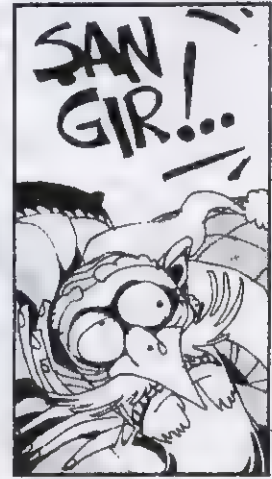
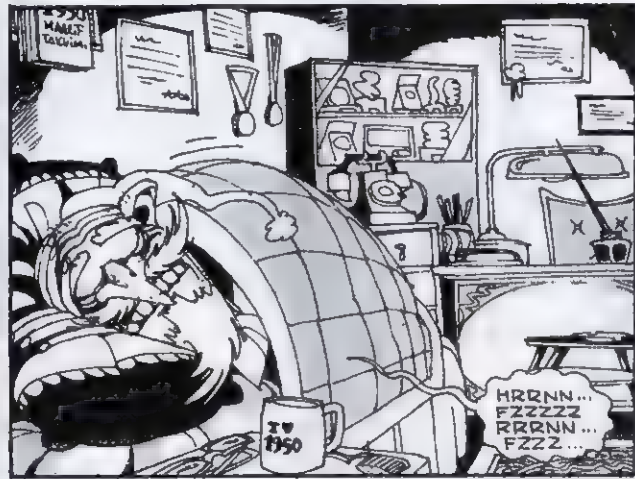
Åşık Memo (Mastder Bşk. Yrd.)



















HAHA HA... APTALLAR  
ÇIKIŞ YOLUNDAN SAPTILAR...  
MEDUSA'NIN ORDA KISTIRI-  
RIM ONLARI!..



BURAYA KADAR  
İSTE... BURDAN İLERSİ  
YOK!.. KÖŞEYE  
SİKİTTİK!..

ÖLEJEZ  
HEPİMİZ!..  
ÖLEJEZ!  
ÖLÜJEEZ!..

SARHOJUZ Dİ'Mİ  
EHE HE HE...  
HAYAL GÖRÜYÖZ  
Dİ'MİZ.



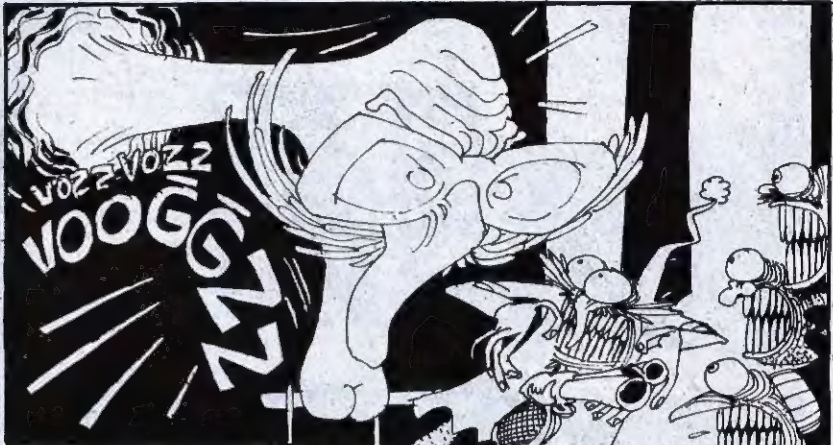
Voii  
Voii  
20ii

AAA!  
ULAN  
BU NE!



VOINNA  
VOINNA

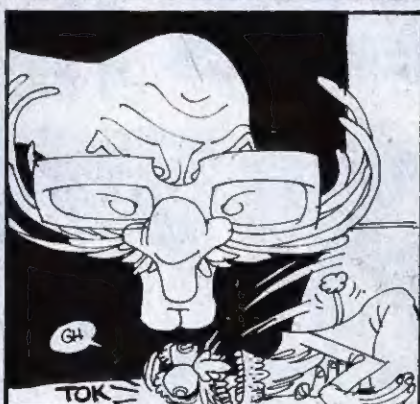
NIHA HAA/  
YAKALADIM SİZİ!  
SON DUANIZI E...  
BU DA NESİ!..



VOZZ VOZZ  
VOOG  
ZZZ



K...  
K...  
KALBİM



TOK



SKTİRİN  
GİDİN  
LEAAYN!..



ANEC  
EAAA



TINN



# Yumulcak İş Başında

Yumulcak, piyasanın en öksüz ve yelim çocuğudur. Akranları O'nunla "Nasıl-sın?" diye alay ettikleri için, tek ve en yakın arkadaşı Gültekin'dir... Bu arada, hayatın ibnelikleri O'nu erken olgunlaştırmış ve blüç çağına biraz vakitsiz girmiştir Yumulcak...



Fakat Luca bu imkansız...

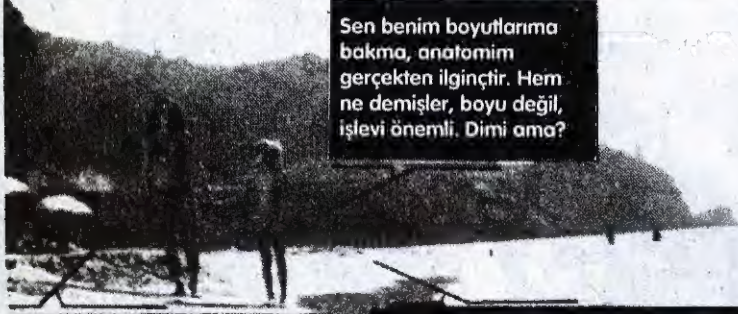
Sana ne yalan borcum var oğlum? Kalkt diyorum... Yarın sıfırtahı yapıcım. Plajda bir kız gördüm. Memeleri bile var.

ERTESİ GÜN KUMSALDA KIZ'I BULDU VE DURUMU UYGUN BİR DİLLE ANLATTI...



Anlaştık mı? Veriyor musun?

Hah hah hah! Ayol aynı Küçük İbo gibi konuşuyorsun. Vallahi büyük olsan hemen verirdim. Hah haha!..



Sen benim boyutlarıma bakma, anatomim gerçekten ilginçtir. Hem ne demişler, boyu değil, işlevi önemli. Dimi ama?

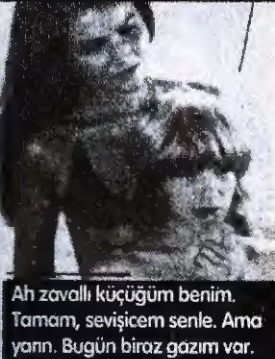
Doğru söylüyorsun da, yani, kazık kadar kadının bi yerde Yumulcak. Hem bir gören olsa ne der?!. Piti-cik bişey uğruna hapse girmeye değer mi bilemiyorum.

Yaa kim görecekt allasen?! Beni ma-yonun içine atarsın, gerisini ben hallederim. Dışardan güneşleniyormuş gibi görünürsün... Hadi be, adilikt etme. Hem bakarsın senin de hoşuna gider.

Allah belanı versin. Tahrik ettin beni hayvan... Ama yine de yapamıciim kusura bakma. Ben senin annen yaşındayım.



Annemi bu işe karışırma. O öldü. Ardından babam da öldü. Sonra dayım dedemi bıçakladı ve intihar etti. Ardından ninem küvette boğuldu...



Ah zavallı küçüğüm benim. Tamam, sevişicem senle. Ama yarrın. Bugün biraz gazım var.



Çok şanslısın lan Yumulcak. Ben senin yaşındayken, en fazla yaşıklara sürte-biliyodum iyi mi... Haydaa?!. Oğlum niye ağlıyorsun? Kız sana vericekmış ya işte...

Çok utanıyorum Gültekin. Onu etkilemek için yalan söyledim. Halbuki babam daha önce ölmüştü.



YUMULCAK, ERTESİ GÜN KARIYI GÖTÜRECEĞİ YERE TAM VAKTİNDE GİTİMİŞTİ...

Oha! Karının resmen memeleri var... Vay adi Yumulcak. Sana bu kanyı yar eder miyim lan ben?!.



Durun! Siz sevişemezsiniz! Çünkü Yumulcak senin ağlun.

Anne!..

Ciddi olamazsınız?!. Demek yıllar önce kürtaç için gittiğim doktor, parçaları sakladı ve büyüttü öyle mi?!



Sağol lan Gültekin. Sen olmasan, belki de şu an gerçek annemi kütürdetiyor olacaktım iyi mi!.. Tööbe töbe...

Yavrum benim! Demek en baştan beri bu yüz-den kanım kaynaklıydı sana.

Çok iyi bir annen var Yumulcak, kıymetini bil.



# RANZO

L-Manyak, Kıtara, Kısa Camel, Metallica, Nescafe, Grup Yorum, Jack London, Gitar, Yaşar Kurt, Patyaçolar, Loreena Mc Kennitt, Metafizik, Manowar, Alacakaranlık, Doors...  
Murat Aydın  
Tel: 0384 213 75 57  
Esenlepe Mah. Nevkur blokları, 1751 Parsel İpet Apt. D:17 Nevşehir.

Selam tüm erkekler, dişiler ve horgörüler cinsler  
Kurt Cobain'e "iyiki öldü mezevenk, uyuşturunca yaygınlaştıracak" diyenlere cephe rucuyu yaygınlaştırmakla savaşmak yanısırlamak; elinde Türkçe akor bulunan dostlar; Efes Pilsen bu sene de süpürür diyenler... Hafta içi 18.00'den sabah 11.00'e kadar! 333 81 57'den anyorsunuz, paylaşıyoruz.  
Fatih Akıncı

Çok geniş video film kol kaser Disk ve (video kaset) var. Paylaşmak isteyenler 18:00'den sonra arayın : 252 74 57 Caner.

"Ben Sedat "SANDOZ" dergisinden. Beni arayan ve mektup yazan herkese dostluk dolu günler. Bilhassa SALİH ARIÖTEKİN cezaevinden yazmış. ayrıca Hüseyin SATILMIŞ bana açık adresini ve telefonunu aşağıdaki adresime yaz. barış, dostluk, sevgi, özgürlük dileğiyle. Sedat İy Çakmak Mah. 23 Nisan cd. No:22 Ümraniye-İSTANBUL Tel: 344 16 98

Hey sen ordaki, sana sesleniyorum; Nerede oturduğun, yaşı, cinsiyetin, ırk, dilin, dinin hiç önemli değil. Önemli olan seninle ya da sensiz çıkmayı düşündüğüm felsefe rock, insan, ekoloji, düş ve sanat dergisi Mavi Siyah'ı birlikte üretilip ürelemeyeceğiz. Kendine ait yazılarla birlikte neden olmasın diyenler (ve de mektuplaşmak isteyenler) için adresim: Utku Deniz P.K. 64 Hopa/ARTVIN

Selam Güzel İnsanlar Biz iki L-Manyak dostuyuz. Yakışıklı, çekici ve uzun boylu sayılmasakta, yaşımız başımız yanında, engin Civan'a selamlar. Bize yazmak isteyenler tabiki de yazmalarında bir mahsur yoktur. Efenim abaza olduğumuz için klasik gitarda klasikleşmiş parçaların notalarında gönderilmesinde bi kötülük yoktur. adresimiz şudur;: Duran Kıran emek Mah. 213 sok. Çınar Apt. C/9 Blok No:1 01080 Seyhan/ADANA

Johann Sebastian Bach "Inventionen-Sinfonien-Klernepraluden Und Fughetten for piano-Urtext kullanılmamış 5 milyon, Nintendo-Game boy+5 oyun 8 milyon, Aria-Diamond Elektrogitar 12 milyon ve 40 adet rock-metal-klasik felan kaset 5 milyon...  
Aht 0312 256 26 52

Merhaba L-Manyaklar! Daisy 93 marka çok temiz, kromajlı, tüplü tabancamı ve yepyeni Nintendo Gameboy'umu 1000:\$'a satıyorum. Ayrıca Amigacılara geniş arşivimden oyun ve programları çok ucuza çekebilirim. hafta arası 16.00'dan sonra 556 79 03'ü arayın.  
Özgün

Kırmızı düş sahipleri ve kırmızı düşer peşindekiler. bana yazmamızı kırmızı düşerle uçmanın ilk adımı olacaktır. Ümit ALAN Kırmızı Düş Adamı Şeker mah. Taşkınbey Cad. No:65/4 26120 ESKİŞEHİR

"Victor Jara" hakkında bilgi... Şarkı sözü... Türkçe meali... Artık ne olursa yollarsanız.. Ben de bişeyler yollarım (Bilgi, şarkı sözü...) Belki çok zor ama, Çingeneler Zamanı (Time Of Gypsies) film müziğini Türkçe meali. Veya en azından "EDERLEZİ" ne demek. İnanamayacağınız kadar önemli. İstiyenler her şeyi yollarım. Adres: Ümitköy Çayolu Cad, Yazıkırı Sitesi B2 Blok No:26 P.K.06530 Ümitköy/ANKARA

Herkese Merhaba "Queen greatest hits" albümündeki şarkıların sözlerini arıyorum. Queen ve F.M. ile ilgili herşey kabulümdür. Gönderebilecek olanlara şimdiden teşekkürler ve sevgiler. Not: Satın alınır. Görüşmek üzere. Yasemin Demirhan Allunizade Sırma Perde sok. Gurur Sit. B Blok N:25 81190 Üsküdar-İstanbul

Merhaba L-Manyak dostları; Iron maiden, Nirvana, Cranberries ve daha önemlisi Metallica loadin söz veya akorlarını herhangi başka grupların sözleri ile değiştirebilirim. 18 yaşımdayım, herhangi bir konuda konuşmak veya samimi sıcak arkadaşlık kurmak isteyenler beni bu numara ve adresten bulabilirler. özellikle bayanlar tercihindir! Tamer Yılmaz Stajer D.J. Tel: 0312 482 54 42 Sokullu mehmet paşa Cad. Ninni sok. 32/5 Dikmen/ANKARA

Dört senelik arkadaşımız olup, fakat geçen sene 8.sınıfta çıktığı için okuldan ayrılan OYTUN BARIŞ'ın haber alamadık. bu adamın İzmir'e taşındığını duyduk fakat emin değiliz. Bu senenin içinde görenlerin yerini bilenlerin 0212 232 92 63 nolu telefonu aramaları rica olunur. Seni özledik: EMRE MALTEPE, UĞUR BOYACIOĞLU, AHMET GIRITLI, MERVE TUNÇEL, ESRA KONGER. Ara bizi. Yeni Haberler var çok ilginç ve komik.

UFUK MATARA Yeni yılını kutlamak için izini arıyor, ama bulamıyorum. Umarım sen beni bulursun. Yeni Yılın kullu olsun. Hakan Güler Zafer Mah. 2.Sultan Sok. No:6/2 35700 Bergama/İZMİR

Sony kulaklıklı Aiwa TX-646 Walkman ve Supervision (birkaç oyunuyla birlikte) satılıktır. İkisi için 12.000.000 istiyorum. İlgilenenler için Tel: 560 79 04 (Alper'i isteyin)

Cetin Demirci'ye; Seni çok seviyorum ama bunu sen anlamıyorsun. Ya da anlamamazlıktan geliyorsun, sana bu yalanlar karşısında lütfen bana artık olumlu bir cevap ver. sana karşı olan duygularımı söyledim anlamadın, söyledirdim yine anlamadın. Şimdi de sana karşı olan sevgimi seni ne kadar çok sevdiğimi bu cümlelerle anlatmaya çalışıyorum. Artık bu yazdıklarımın da bir şey anlamazsan pes doğrusu. Ama olsun. Yine de neşeye rağmen ben seni çokooooook seviyorum. Sevgilerimle FDA Not: Bana acı çekirmekten hoşlanıyorsan her şeyi bildiğin gibi yap. Ama sevdiğini unutma.

Merhaba, 17 yaşımdayım ve yaklaşık bir senedir gitar çalıyorum. Ve şu an ciddi şekilde nota ve akor eksikliği içerisindeyim. Buradan L-Manyak aracılığıyla tüm gitar çalan L-Manyakçılara sesleniyorum. Elinizdeki notaları benimkilerle değiştirebiliriz. Böylece tanışıp mektup arkadaşları da oluruz. Vedat Tel: 0288 417 97 71 Adres: Haş Loj, 3/3 Lüleburgaz - Kırklareli

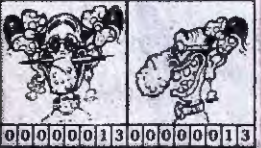
ÇOCUKLAR ORDA BURDA BEN-DEN BAHSETMİYOSUNUZ Dİ Mİ ? BAKIN Bİ ANLAŞMA YAPALIM; SİZ DİLİNİZE HAKİM OLUN, BEN DE BELİME !.



müzikle çok yakından ilgilenen dergi

# ROLL

3. sayı 8 Ocak'tan itibaren yurt dışında tüm bayilerde



1 Ocak 1997 - Sayı: 13 - Sahibi: Şimera Basın Yayın Ltd.Şti. - Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ve Editor: Bahadır Baruter  
Bilgişir Tsmr. hknktrsh - Sayfa Sekreteri: Aydın Şahin - Dizgi: Cebirali Okçu - Montaj: Kadri Çarçoğlu - Foto: Cüneyt Aydın - İletme: Orhan Acar  
Ölüm Sorumlusu: Filiz Özdemir Halkla İlişkiler: Suzan Çark - Muhasebe: Yaşar Akşahin - Tel: (0212) 251 42 44 - 251 57 54 - Faks: 251 52 67 - Baskı: İncak Matbaası - Dağıtım: Biray A.Ş.  
Adres: İstiklal Caddesi İmam Adnan Sokak Çağatay İş Hanı No:18/17 80800 Beyoğlu/İstanbul  
ABONELİK KOŞULLARI: AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 50 \$ - 6 aylık Abone bedeli - 25 \$ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 65 \$ - 6 aylık Abone bedeli - 30 \$ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 45 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 55 DM - 6 aylık Abone bedeli - 25 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 1.300.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 300.000 TL - 300.000 TL ● SANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461-2 ● TL hesabı: 1100384-7 ●  
(Hesap numaralarının frepisi Türkiye Kredi Bankası, Parmakkapı Şubasına aittir)



# KUDUZ DOKTOR HEKTOR

